

«Лего-живопись как средство художественно-эстетического развития дошкольников»

Петрова Ирина Николаевна,
воспитатель МБДОУ № 57 п.г.т. Зеленоборский

В век глобальной компьютеризации, лидирующие позиции занимают такие специальности как инженеры, конструкторы, архитекторы, проектировщики, физики. Это убеждает нас в необходимости уже в дошкольном детстве формировать у детей конструктивно-технические способности.

Эффективным инструментом в решении этой проблемы является использование детского технического конструирования.

Синтез технического и художественно-эстетического направлений развития дошкольников способствует становлению эстетического отношения к окружающему миру, реализует самостоятельность творческой деятельности (изобразительной, конструктивной) и воспитанию гармонически развитой личности.

Педагогами нашего детского сада разработана Программа «Лего-конструирование и робототехника для дошкольников» 3-7 лет. Отличительная особенность и новизна программы, выражается в реализации задач по развитию творческих и конструктивных навыков.

Одним из блоков данной программы является технология «Лего-живопись», которую направлена в первую очередь на развитие индивидуальности ребенка, его творческого потенциала, которую мы рекомендуем для использования в кружковой работе с дошкольниками.

Сегодня, я хотела бы поделиться с вами своим опытом применения технологии Лего-живопись.

Актуальность технологии Лего-живопись, в педагогике обусловлена её высокими образовательными возможностями: строясь на интегрированных принципах, она объединяет в себе элементы игры, экспериментирования, творчества, фантазии, что позволяет использовать её в различных образовательных областях. Кроме того возрастает свобода в выборе материала, сюжета, оригинального использования деталей, развивается речь, что особенно актуально для детей с нарушениями речи.

Работая в этом направлении, я постепенно подбирала игровые задания по принципу «от простого — к сложному».

В процессе совместной деятельности предложила детям продолжить образец геометрического рисунка, точно передав узор и цветовую гамму. Затем с помощью лего деталей выложить его на плате, используя графический рисунок, как картинку-образец. Используем Лего не как конструктор для объемной постройки, а как мозаику.

В дальнейшем мы подобрали картинки, простые сюжеты с наличием минимального количества цветов и деталей. Схемы и картинки были разложены по клеточкам, такое разложение удобно, т.к. детали от Лего тоже квадратные.

Постепенно усложнялись разные варианты работ, предлагали детям нарисовать любимого персонажа из мультфильма, игрушку и т.д. затем выложить леги-элементами такой же рисунок, максимально приблизив его к оригиналу (используя цветовую гамму, рассчитав нужные пропорции изображения и т. д.).

В процессе данных заданий дошкольники с удовольствием придумывают увлекательные истории, в которых их леги-герои оживают, путешествуют, приходят на помощь. Данный вид детской деятельности способствует развитию речи, творческого и конструктивного мышления.

Детей старшего возраста мы знакомим с творчеством известных художников, обращаем внимание на оформление работ, цветовую гамму. Полученные впечатления от произведений и художественных образов живописцев дошкольники отражают в творческих работах: леги-пейзаж, леги-натюрморт и др. (работы детей - названия)

Данную технологию можно использовать для отражения у детей впечатлений от прочитанного литературного произведения. Яркие образы сказочных героев, составленные из леги-деталей, могут встретиться на платформе и вместе с дошкольниками отправиться в новую сказку.

В результате использования технологии леги-живопись в художественно-эстетическом развитии дошкольников в ДОО были созданы условия для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведения искусств (словесного, изобразительного, мира природы). Применение данной леги-технологии обеспечило интеграцию образовательных областей, способствовало самореализации каждого ребёнка; у детей сформировался устойчивый интерес к конструкторской деятельности, желание экспериментировать, творить, развилась способность к самостоятельному анализу рисунков, фотографий, чертежей, схем с точки зрения практического назначения объектов.

Практическая часть

И сейчас я предлагаю вам принять участие в практической части мастер-класса и попробовать свои силы в леги-живописи. Приглашаю 6 человек.

Выберите конверт своей команде.

1 конверт – задание: нарисовать рисунок на тему «Осень» и предельно точно перенести изображение на плату.

2 конверт – задание: наиболее точно передать изображение картины при помощи леги-деталей (Сутеев В.Г. «Цыпленок и утенок»).

В процессе работы команд, предлагаю участникам аудитории рассмотреть на слайдах творческие работы дошкольников (**работы по произведению Владимира Григорьевича Сутеева, иллюстрации по сказке «Колобок» Евгений Михайлович Рачев**)

Слайд РППС

Слайд с Информационными ресурсами.

Когда работы готовы, воспитатели рассказывают о своих работах.

Рефлексия.

-Трудно или легко вам было работать коллективно?

- В чём возникли трудности?
- Что было для вас наиболее интересным?
- Что даёт вам данный опыт работы?

Ведь, как, оказалось, составлять изображения из деталей конструктора на плате, не так уж просто даже взрослым, но при этом очень увлекательно!