

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 57» муниципального образования Кандалакшский район

Принят решением  
Педагогического совета № 1  
протокол № 1 от 31.08.2023

Утвержден Заведующий  
МБДОУ № 57  
\_\_\_\_\_ О.Л. Вострикова  
приказом от 31.08.2023  
№ 48-ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по реализации образовательной области**  
**«Художественно-эстетическое развитие»**  
**(музыкальная деятельность)**

Разработала:  
Румянцева Надежда Николаевна,  
музыкальный руководитель

2023год

## СОДЕРЖАНИЕ

### I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цели и задачи Программы .....	3
1.2. Принципы формирования Программы.....	4
1.3. Основные подходы к формированию Программы.....	4
1.4. Возрастные характеристики музыкального развития воспитанников.....	5
1.5. Планируемые результаты освоения Программы детьми всех возрастных групп.....	6

### II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».....	7
2.2. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию дошкольников группы раннего дошкольного возраста (дети до 3 лет).....	7
2.3. Содержание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию дошкольников младше-средней группы (3-4 года) .....	8
2.4. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию дошкольников речевой группы (4-7 лет).....	9
2.5. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию дошкольников старше-подготовительной группы (5- 7 лет) .....	11
2.6. Содержание коррекционной работы .....	12
2.7. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы .....	14
2.8. Образовательные технологии, используемые в организации образовательной деятельности.....	16
2.9. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик .....	16
2.10. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников .....	18

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Психолого-педагогические условия реализации Программы .....	20
3.2. Материально-техническое обеспечение Программы .....	21
3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами и средствами обучения.....	22
3.4. Организация образовательной деятельности .....	24
3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий .....	24
3.6. Система педагогического мониторинга музыкального развития .....	25

IV. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	26
---------------------	----

# І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 57» муниципального образования Кандалакшский район является составным компонентом Образовательной программы дошкольной организации, характеризует систему образовательной деятельности педагогов, в том числе и музыкального руководителя, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"
- Приказ от 24 ноября 2022 г. №1022 "Об утверждении федеральной адаптированной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Федеральный государственный образовательный стандарт, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» октября 2013 г. № 1155;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28;
- Постановлением СанПиН Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021 №№ 2, СанПиН 1.2.3685-21 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

### 1.1. Цели и задачи Программы

**Цель:** Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

**Задачи:**

- Создавать условия для развития музыкальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и окружающим миром;
- структурировать содержания образовательной работы на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- способствовать развитию физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности в творческой деятельности;
- развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- приобщать детей в соответствии с возрастными особенностями к базовым ценностям русского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

- обеспечить взаимодействие педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития сотрудничества, повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания.

## 1.2. Принципы формирования Программы

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ дошкольное образование является уровнем общего образования наряду с начальным общим, основным общим и средним общим образованием.

Данная Программа опирается на междисциплинарные исследования природы детства, на историко-эволюционный подход к развитию личности в природе и обществе, коррекционную педагогику и психологию ребенка, педагогическую антропологию, педагогику сотрудничества. РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- ✓ полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- ✓ построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- ✓ содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, с педагогическими работниками;
- ✓ признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- ✓ поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- ✓ сотрудничество ДОО с семьей;
- ✓ приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- ✓ формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- ✓ учет этнокультурной ситуации развития детей.

## 1.3. Основные подходы формирования Программы:

- Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 1 года до 8 лет.
- Программа обеспечивает развитие детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).
- Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам и видам музыкальной деятельности.
- Освоение программного материала предусматривает использование **подходов**:  
- культурно-исторический, личностный, деятельностный;

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества, обеспечивает комплексное изучение регионального компонента в ДОО, расширяет и углубляет знания дошкольников о истории и природе Заполярья, развивает интерес к народному творчеству поморов; обогащает музыкальный опыт детей образцами песенной и танцевальной культуры жителей Беломорья: основывается на материалах методического пособия «Капельки Беломорья» и методических рекомендациях «Роднички Беломорья», авторского коллектива педагогов города Кандалакши.

## 1.4. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста

### Ранний возраст (дети до 3 лет)

Дети активно овладевают разнообразными движениями, совершенствуются восприятие, речь, формируются начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий, различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, зависимость чувств и желаний от ситуации, они легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

#### **Вторая младшая группа (3-4 года)**

Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, у него имеются первоначальные суждения о настроении музыки. Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении. Эмоционально откликается на характер песни, пляски, активен в играх на исследование звука.

#### **Средняя группа (4-5 лет)**

Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Он различает выразительный и изобразительный характер музыки. Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонируя попевки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

#### **Старшая группа (5-6 лет)**

У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. Активен в театрализации. Участвует в инструментальных импровизациях.

#### **Подготовительная группа (6-7 лет)**

Развита культура слушательского восприятия. Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкального исполнительства на занятиях, праздниках и в свободной деятельности. Активен в театрализации, участвует в ритмо-интонационных играх, помогающих почувствовать выразительность и ритмичность интонаций. Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, принимает участие в инструментальных импровизациях.

### **1.5. Планируемые результаты освоения программы**

#### **Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):**

Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

#### **К четырем годам:**

ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

#### **К пяти годам:**

ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

#### **К шести годам:**

- ребёнок проявляет интерес и с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

#### **На этапе завершения освоения (к концу дошкольного возраста):**

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

#### **1.4. Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Организуется в соответствии с программой региональной направленности «Роднички Беломорья» (5-7 лет)

Цель: приобщение дошкольников к культуре и быту поморов через знакомство с культурно-историческими традициями жителей Беломорья.

Задачи:

1. Формировать интерес к музыкальной культуре жителей Кольского Заполярья;
2. Развивать интерес к культурно-историческим традициям поморов;
3. Воспитывать любовь к родному краю.

Планируемые результаты программы:

- ребёнок проявляет интерес к культурно - историческим особенностям родного города и края, к событиям настоящего и прошлого Кольского Заполярья, к национальному разнообразию людей своего края, стремление к знакомству с их культурой;
- ребёнок активно включается в музыкальную деятельность, связанную со знакомством с различными жанрами поморской культуры;
- ребенок способен чувствовать прекрасное, воспринимать красоту и самобытность народной культуры, музыкального творчества поморов.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».**

Художественно-эстетическое развитие согласно ФГОС ДО направлено на приобщение детей к ценностям "Красота", "Культура", "Человек", "Природа", предполагает формирование элементарных представлений о различных видах изобразительного искусства, восприятия музыки, художественной литературы, фольклора, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Приобщение детей к музыкальному искусству с ранних лет жизни закладывает основы музыкальной культуры, эстетического сознания, творческих способностей, что оказывает влияние на последующее развитие и духовное становление личности. От того, какая музыка окружает ребенка, зависит становление эстетического вкуса ребенка, его культурный кругозор, интерес к музыкальной деятельности.

В ДОО при построении образовательного процесса по музыкальному развитию дошкольников во всех возрастных группах учитываются принципы комплексно-тематического планирования.

### **2.2. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию дошкольников раннего возраста (1-3 года)**

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности в раннем возрасте являются:

#### **1) приобщение к искусству:**

- развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой; интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;
- развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства);
- познакомить детей с народными игрушками;
- поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);
- поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями.

## 2) музыкальная деятельность:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

<b>Слушание</b>	Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
<b>Пение</b>	Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Педагог продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
<b>Развитие танцевально-игрового творчества</b>	Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения, учит передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет);
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	Педагог знакомит детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

### 2.3. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию дошкольников младше-средней группы (3-5 лет)

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности в младше-средней группе являются:

#### 1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);
- воспитывать интерес к искусству;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

- развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства;
- содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;
- формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);
- готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;
- приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов.

## 2) музыкальная деятельность:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
  - создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;
  - развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;
  - формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздников и развлечений.

<b>Слушание</b>	Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).
<b>Пение</b>	Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
<b>Песенное творчество</b>	Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают



	<p>мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;</p> <p>- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p>
<b>Развитие танцевально-игрового творчества</b>	<p>Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).</p>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b>	<p>Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</p>

#### **2.4. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию дошкольников речевой группы (4-7 лет)**

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности в речевой группе являются:

##### **1) приобщение к искусству:**

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;
- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;
- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;
- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;
- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
- воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства.

##### **2) музыкальная деятельность:**

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры: воспитывать у детей слушательскую культуру, интерес к высокохудожественной музыке;
- знакомить детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, с историей создания музыкальных инструментов и оркестра;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

- поддерживать у детей интерес к пению, освоению приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- формировать духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания.

<b>Слушание</b>	Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.
<b>Пение</b>	Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
<b>Песенное творчество</b>	Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; -способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

## **2.5. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию дошкольников старше-подготовительной группы (5-7 лет)**

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности в старше-подготовительной группе являются:

### **1) приобщение к искусству:**

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус;
- формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);
- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;
- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- формировать у детей основы художественной культуры;
- расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;
- расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;
- расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

### **2) музыкальная деятельность:**

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

<b>Слушание</b>	Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение), звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
<b>Пение</b>	Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Закрепляет умение петь с музыкальным сопровождением и без него.
<b>Песенное творчество</b>	Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях. Педагог формирует навыки художественного исполнения различных образов в театральных постановках.
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

## 2.6. Направления, задачи и содержание коррекционно-развивающей работы.

Значительное место в образовательном процессе учреждения отводится коррекционно-развивающей работе (КРР), реализация которой осуществляется в соответствии с Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования.

Коррекционно-развивающая работа в ДОО направлена на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учётом индивидуальных и возрастных особенностей, социальной адаптации.

Планирование и содержание коррекционного обучения в речевой группе для детей с тяжёлыми нарушениями речи в возрасте от 4 до 7 лет строится с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей детей, механизма и структуры речевого дефекта.

### Задачи по музыкальному развитию:

- активизировать слуховое, зрительное, произвольное внимание, память, мимику;
- развивать мелкую моторику рук, способность восприятия музыкальных образов, ориентировку в пространстве, чувства ритма;
- способствовать формированию певческого дыхания, чёткой дикции, чистому интонированию мелодии песен, умению ритмично, выразительно двигаться в соответствии с музыкой.

При реализации направления "Музыкальное развитие" обучающиеся учатся эмоционально, адекватно воспринимать народную и классическую музыку, развивают слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), привлекаются к участию в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах). Обучающиеся учатся распознавать настроение и характер музыки.

Согласно ФГОС ДО ФООП ДО задачи музыкального развития дошкольников решаются на основе принципа интеграции со всеми образовательными областями. Коррекционно-развивающая работа с обучающимися целевых групп осуществляется в ходе всего образовательного процесса ДОО, во всех видах и формах деятельности, включая индивидуальные и групповые занятия.

### Взаимодействие специалистов ДОО

Педагогические Задачи	Логопед	Воспитатель	Музыкальный руководитель
<b>Развитие мелкой моторики</b>	Метод К. Орффа. Упражнения с различным дидактическим материалом. Пальчиковые игры.	Пальчиковый театр. Дидактические игры. Мозаика. Конструирование. Ручной труд. Пальчиковые игры.	Игра на детских муз. инструментах. Танцевальные движения. Кукольный театр. Пальчиковые игры.
<b>Развитие мимики</b>	Массаж лица. Гимнастика мимических мышц. Произвольное формирование определённых мимических поз. Связь мимики с интонацией.	Распознавание эмоциональных состояний через мимику. Произвольное формирование определённых мимических поз. Связь мимики с интонацией.	Эмоциональные этюды, Развитие выразительности во время исполнения песен, танцев.
<b>Развитие речевого дыхания</b>	Скороговорки. Упражнения на поддувание.	Дидактические игры на развитие речевого и физиологического	Использование муз-х духовых инструментов.

	Дифференциация ротового и носового дыхания (по А.Г.Ипполитовой)	дыхания. Упражнения на поддувание.	Распевки. Певческие упражнения на дыхание.
--	---	---------------------------------------	---

## 2.7. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия в первую половину дня и 1 вечер досуга.

Музыкальное развитие детей дошкольного возраста осуществляется в различных формах организации образовательного процесса ДОО. Это праздники, развлечения, театрализованная деятельность, использование музыки в различных режимных моментах, утренней гимнастике, на физкультурных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности, что придает большую эмоциональную насыщенность пребыванию детей в детском саду.

Формы	Способы	Методы	Средства
Игра Непосредственно образовательная деятельность Наблюдение Беседа Решение игровых и проблемных ситуаций Викторины Досуги, развлечения, праздники	Фронтальный Групповой Индивидуальный	Словесный: рассказ, беседа, ситуативный разговор, восприятие художественной литературы; Наглядный: рассматривание, наблюдение, презентации; Игровой: игры,  игровая ситуация, ролевая игра, имитационные упражнения, тренинги навыков	Визуальные: предметы, макеты, карты, модели; наглядные пособия; Аудиальные: музыкальный центр, синтезатор; Аудиовизуальные: ИКТ, презентации, видеофильмы

## 2.8. Интеграция образовательного процесса по музыкальному развитию с другими образовательными областями

Интеграция объединяет образовательные области и разные виды детской музыкальной деятельности в единую систему и выступает доминирующим средством организации образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО.

Образовательная область	Программные задачи
Социально-коммуникативное развитие	1. Формирование представлений о музыкальном искусстве. 2. Формирование позитивных установок к различным видам творчества. 3. Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в процессе музыкальной деятельности. 4. Формирование моральных и нравственных ценностей в процессе музыкальной деятельности. 5. Развитие общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.

<b>Познавательное развитие</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства.</li> <li>2. Формирование первичных представлений о звучании, ритме, темпе.</li> <li>3. Формирование представлений об отечественных традициях и праздниках.</li> <li>4. Развитие воображения и творческой активности в музыкальных видах деятельности.</li> <li>5. Развитие интереса и познавательной мотивации к музыкальному искусству.</li> </ol>
<b>Речевое развитие</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащение словаря музыкальными терминами.</li> <li>2. Развитие речи как средства общения и культуры в процессе обсуждения музыкальных произведений.</li> <li>3. Развитие звуковой и интонационной культуры речи.</li> </ol>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование элементарных представлений о музыкальных видах искусства.</li> <li>2. Становление эстетического восприятия к окружающему миру.</li> <li>3. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений.</li> <li>4. Развитие самостоятельной творческой деятельности.</li> <li>5. Развитие детского музыкального творчества;</li> </ol>
<b>Физическое развитие</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование опыта в двигательной деятельности.</li> <li>2. Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.</li> <li>3. Освоение основных движений (ходьбы, бега, прыжков, поворотов в обе стороны).</li> <li>4. Развитие гибкости, равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук.</li> <li>5. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья.</li> </ol>

## 2.9. Образовательные технологии, используемые в организации музыкальной деятельности

<b>Название технологии</b>	<b>Содержание деятельности</b>
<b>Образовательное проектирование</b> (Л.С. Киселева, Т.А. Данилина)	Метод проектов — это система обучения, в которой обучение реализуется посредством планирования (проектирования), позволяет детям осваивать новые понятия и представления о различных сферах жизни и деятельности, целостной картине мира, привлечь родителей к совместной образовательной деятельности.
<b>ТРИЗ</b> (А.М. Страуниг)	Эффективное средство развития активного творческого мышления у дошкольников, оказывает значимое влияние на развитие других психических процессов и личности в целом, это система коллективных игр, занятий, призванных не изменять основную программу, а максимально увеличить её эффективность.
<b>Мнемотехника</b> (Е.Д. Сафронова)	Мнемотехника - это совокупность правил и приемов, облегчающих процесс запоминания информации позволяющая наиболее эффективно запомнить и воспроизвести информацию; помогает развивать мышление, связную речь, воображение дошкольников.
<b>Технологии деятельностного метода</b>	Позволяют ребенку не получать знания в готовом виде, а добывать их самостоятельно в процессе собственной познавательной деятельности
<b>Технология</b>	Предполагает активную познавательную деятельность детей,

<b>проблемного обучения</b>	направленную на поиск и решение сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа
<b>Технологии игровой дидактики</b>	Позволяют конструировать детскую деятельность и повышать мотивацию к ней
<b>Технология музейной педагогики</b>	Формирование у дошкольников представления о музее, развитие познавательных способностей и познавательной деятельности, формирование проектно-исследовательских умений и навыков.
<b>Информационно-коммуникационные технологии</b>	Способствуют развитию у детей познавательной и творческой активности; позволяют сделать образовательный процесс современным, содержательным и интересным
<b>Здоровьесберегающие технологии</b>	Обеспечивают здоровьесберегающую среду, приобщение детей к здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом

## 2.10. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Осуществление образовательного процесса с учетом специфики климатических, национально-культурных условий Кольского Заполярья расширяет и углубляет знания дошкольников о истории и природе Заполярья, развивает интерес к быту, культуре и народному творчеству коренных народов, издавна проживающих на севере (саамы и поморы).

Комплексное изучение регионального компонента в ДОО направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разные виды детской деятельности.

### Задачи:

- Воспитывать любовь к малой родине, родному посёлку. Способствовать знакомству детей с творчеством художников, поэтов и композиторов Мурманской области.
- Познакомить детей с бытом саамов.
- Приобщать детей к культуре поморов - коренных жителей родного края.

### Организация культурных практик

<b>Форма организации</b>	<b>Содержание</b>
<b>Совместная игра</b>	Направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры).
<b>Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта</b>	В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах. Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.
<b>Творческая мастерская</b>	Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций («Музыка вокруг нас»), оформление художественной галереи («В гостях у сказки»). Начало мастерской – это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ



	своих чувств, мыслей, взглядов (чему удивились? что узнали? что порадовало? и пр.). Результатом работы является создание книг-самоделок с любимыми песнями, детских журналов с иллюстрациями произведений, составление маршрутов путешествия по произведениям композиторов разных стран, создание продуктов детского рукоделия для экспозиций Поморской комнаты и пр.
<b>Музыкально-театральная гостиная</b>	Форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.
<b>Сенсорный и интеллектуальный тренинг</b>	Система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.
<b>Детский досуг</b>	Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как «кружок». Например, для занятий рукоделием, художественным трудом, народным пением и пр.

### 2.11. Взаимодействие с семьями воспитанников

В основе взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников лежит создание единого образовательного пространства «Семьи и ДОО», посредством создания условий для саморазвития всех субъектов образовательного процесса.

#### **Задачи взаимодействия музыкального руководителя с семьями дошкольников:**

- Поддерживать интерес родителей (законных представителей) к развитию собственного ребенка, умения оценить особенности его музыкального развития, видеть его индивидуальность;
- Ориентировать родителей на совместное с педагогом приобщение ребенка к музыке
- Показать родителям возможности музыкального развития ребенка в семье (игры, темы разговоров, музыка для слушания, совместное музицирование на детских музыкальных инструментах);
- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в детском саду;
- Включать родителей в игровое общение с ребенком, помочь им построить партнерские отношения и создать благоприятную среду для развития детского воображения, фантазии и творчества.
- Создание условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества с родителями.

Направления взаимодействия с родителями (законными представителями) реализуются в разных видах и формах деятельности посредством различных методов, приемов и способов.

**Диагностико-аналитическое направление** реализуется через опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, "почтовый ящик", педагогические беседы с родителями; дни открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей.

**Просветительское и консультационное направления** реализуются через групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей и детей.

Досуговая форма организации сотрудничества педагогов, детей и родителей, включающая совместные праздники, досуги, семейные вечера, спортивные и тематические мероприятия, родительские клубы, клубы выходного дня, мастер-классы, способствует созданию условий для саморазвития всех субъектов образовательного процесса, построения партнерских отношений между всеми участниками, включению родителей в игровое общение с ребенком.

<b>Месяц</b>	<b>Мероприятия</b>
<b>Сентябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выступление на родительском собрании «Задачи музыкального образования по ФОП».</li> <li>2. «Почтовый ящик» Анкетирование «Какая практическая помощь по вопросам музыкального развития ребенка Вам необходима».</li> <li>3. Оформление «Музыкального центра» и музыкальных групповых уголков.</li> <li>4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.</li> <li>5. Памятка для родителей «Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях».</li> <li>6. Рекомендации «Музыкальные игрушки в семье».</li> </ol>
<b>Октябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Мы желаем счастья вам» традиционный праздник, посвященный Дню пожилого человека, в рамках Клуба совместного досуга детей и родителей «Забавушка»</li> <li>2. «Тропинками севера» совместный поход детей и родителей в рамках мероприятий Клуба совместного отдыха детей и взрослых «Выходной день в детском саду».</li> <li>3. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике».</li> <li>4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.</li> <li>5. Мастер-класс «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты».</li> </ol>
<b>Ноябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участие детей с помощью родителей в общепоселковых мероприятиях.</li> <li>2. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.</li> <li>3. Консультация: "Театрализация сказок в семье», «Семейные праздники», «День рождения ребенка в семье».</li> <li>4. Подготовка и проведение праздничных мероприятий ко Дню Матери.</li> <li>5. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в ДОО на страницах сайта детского сада.</li> </ol>
<b>Декабрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.</li> <li>2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей.</li> <li>3. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки».</li> <li>4. Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам.</li> <li>5. Подготовка и проведение праздничных мероприятий на тему Нового года.</li> <li>6. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада.</li> </ol>
<b>Январь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Почтовый ящик» Анкетирование «Как вы приобщаете детей к русской культуре».</li> <li>2. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми фольклорными мероприятиями, проводимыми в детском саду (со страниц сайта ДОО).</li> <li>3. Консультация в группах ВКонтакте «Рождество», «Зимние Святки», «Традиции празднования зимних праздников на Руси», «Народная культура, фольклор и традиции», «Фольклор как средство воспитания патриотизма».</li> <li>4. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки народного музыкального фольклора для детей.</li> <li>5. Мастер-класс для детей и родителей «Рождественские козули»</li> </ol>

	6. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей.
<b>Февраль</b>	1. Участие детей с помощью родителей в общепоселковых мероприятиях. 2. Оказание помощи родителям по созданию семейной фонотеки музыки патриотической направленности. 3. Консультация на сайте «Роль музыки в патриотическом воспитании детей». 4. «Я здоровье берегу, сам себе я помогу!» - музыкально – спортивный праздник на участке детского сада 5. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.
<b>Март</b>	1. Подготовка и проведение праздничных мероприятий на весеннюю тематику. 2. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки. 3. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в ДОО на страницах сайта детского сада. 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.
<b>Апрель</b>	1. Участие родителей в проведении «Дня открытых дверей» (посещение родителями музыкальных занятий). 2. Мероприятия Всероссийской профилактической акции «Папин апрель» 3. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада. 4. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности». 5. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей.
<b>Май</b>	1. Ознакомление родителей с результатами диагностических обследований детей. 2. Анкетирование родителей по результатам музыкального развития и образования детей. 3. Подготовка и проведение праздничных мероприятий для выпускников детского сада и их родителей. 4. Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.

### Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Организуется в соответствии с программой регионального содержания «Роднички Беломорья» (утверждена протоколом педсовета № 1 от 27.08.2021 года) и вариативной программе «Роднички Беломорья» (утверждена протоколом педсовета № 1 от 27.08.2021 года) в целях приобщения дошкольников к культуре и быту поморов через знакомство с культурно-историческими традициями жителей Беломорья.

Раздел	Задачи обучения и воспитания	Содержание Слушание
Способствовать обогащению слухового опыта детей.	Аудиозапись вызывая активный эмоциональный отклик и на народную музыку. Побуждать узнавать знакомые народные песни и мелодии, подпевать им.	«Поморский хор» с. Варзуга п. Умба
Пение	Развивать певческие вокализации, передавая характер народных песен.	«Позолоченная прялица», «Как у наших у ворот», «Со вьюном я хожу», «Во кузнице»
Музыкально-ритмические движения и танцы	Продолжать развивать слух, внимание, координированность, осваивать навыки исполнения движений народных танцев (поклон, хороводный шаг,	Хоровод «Со вьюном я хожу», танец «Дунька», «Как у наших у ворот», «Дворы», «Калина моя», «Прялица»

	приседание с выпрямлением и выставлением ноги на пятку, закручивание спирали, «козлик», движение « в круг, из круга», кружение в парах «плетёночка», притопы, дробный шаг, «метёлочка», «косичка», переменный шаг. «ковырялочка»)	
Музыкально-игровая деятельность	Осваивать форму музыкальных произведений игровой деятельности: вовремя начинать заканчивать движения; эмоционально выполнять игровые действия со знакомыми персонажами.	Игры: «Подушечка», Колпачок», «Капустка», «Ай ди-ли», «Мишка-медведь», «Стульчик», и «За морями, за горами», «Лвочка-суковаточка», «Колечко», «Шёл козёл дорогою»

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы

Успешная реализация программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных занятий (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные);
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса, опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться;
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы);
- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

### 3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы соответствует:

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28;
- правилам пожарной безопасности;
- возрасту и индивидуальными особенностями развития детей.

Цель	Оснащение и оборудование
Обеспечение возможности достижения	- помещения для НОД и праздников (музыкальный зал, спортивный зал, групповые помещения, кабинет учителя-логопеда, «театральная комната», мини-музеи детского сада «Память о войне» и «Поморская

<p>воспитанниками планируемых результатов освоения Программы</p>	<p>комната»)), обеспечивающие образование воспитанников через игру, общение, познавательную деятельность и другие формы активности ребенка с участием взрослых и детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оснащение предметно-развивающей среды, включающей мебель и средства образования, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста;</li> <li>- музыкальные инструменты: пианино, синтезатор;</li> <li>- техническое оборудование: музыкальный центр, ПК, ноутбук, мультимедийная установка;</li> <li>- учебно-методический комплект Программы (в т. ч. методической и нотной литературы, музыкально-дидактических игр и пособий);</li> <li>- пособия к театрализованной деятельности: декорации и инвентарь для художественного творчества:</li> <li>- ширмы для театрализованной деятельности;</li> <li>- настольный и пальчиковый театр, маски и элементы костюмов для игр-драматизаций и театрализации сказок,</li> <li>- театральные куклы: би-ба-бо, куклы-прыгунки, перчаточные, платковые, варежковые, штоковые, напольные куклы.</li> <li>- взрослые карнавальные костюмы Деда Мороза, Зимы, Снегурочки, Бабы-Яги и других персонажей;</li> <li>- детские костюмы для танцевальной деятельности,</li> <li>- русские народные костюмы для детей и взрослых,</li> <li>- атрибуты и материал для музыкальной деятельности: искусственные цветы, флажки, набор лент на кольцах, осенние листья, платочки, шарфики, султанчики и пр.</li> <li>- музыкальные инструменты: деревянные ложки, бубны, металлофоны, ксилофоны, бубенцы, кастаньеты, колокольчики (их разновидности), дудочки, погремушки, маракасы, музыкальные треугольники, барабаны, ритмические палочки, гармошки;</li> <li>- нетрадиционные музыкальные инструменты, шумовые звучащие предметы – заместители,</li> <li>- наглядный материал: портреты русских и зарубежных композиторов, иллюстрации песен и произведений по слушанию («Времена года», «Детский альбом», «Музыкальные инструменты»),</li> <li>- дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения образовательного процесса:</li> <li>- подборка CD-дисков с музыкальными произведениями Программы,</li> <li>- картотеки: «Пальчиковые игры», «Праздники народного календаря», «Русские народные игры», «Колыбельные для мамы»;</li> <li>- цикл мультимедийных презентаций «Праздники России»;</li> <li>- Лэпбук «Этот удивительный ритм».</li> </ul>
<p>Создание условий для самостоятельной муз. деятельности в групповых музыкальных центрах</p>	<p>Оснащение музыкального центра и групповых уголков детскими музыкальными инструментами, шумовыми игрушками, заместителями инструментов, театральными куклами, варежковым, настольным и пальчиковым театром, атрибутами для театрализации, масками и элементами костюмов для различных персонажей, музыкально-дидактическими играми.</p>
<p>Создание условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества с родителями.</p>	<p>Организация наглядно-педагогической пропаганды для родителей (законных представителей): информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки;</p> <p>Ознакомление родителей с проводимыми мероприятиями через сайт ДОО, групповые сайты, социальные группы в сети Интернет;</p> <p>Привлечение родителей к совместной деятельности через подготовку</p>

	детских костюмов к праздникам, посещение мероприятий. Ознакомление родителей с результатами образовательного процесса по развитию музыкальных способностей детей в индивидуальных устных консультациях.
--	--

### 3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения

Методическая литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вераксы Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования. М.: Мозаика-Синтез, 2020.</li> <li>- Битус С.В., Битус А.Ф. «Певческая Азбука ребенка», Минск 2007г.</li> <li>- Галянт И.Г. Технология по программе «ОРФЕЙ» [Текст] / И.А. Галянт. – Челябинск, 2000,</li> <li>- Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. М.: Вако, 2006</li> <li>- Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010.</li> <li>- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.</li> <li>- Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Санкт – Петербург, 2015.</li> <li>- Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудио приложением. Санкт – Петербург, 2010.</li> <li>- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий. М.: Скрипторий 2003, 2010.</li> <li>- Кацер О.В. «Игровая методика обучению пению» Санкт- Петербург 2005г.</li> <li>- Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.</li> <li>- Котышева Е.Л. .Песенки, игры и танцы Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями, Санкт- Петербург 2010</li> <li>- Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.</li> <li>- Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.</li> <li>- Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.</li> <li>- Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников).</li> <li>- Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.</li> <li>-Суворова Т.И. - Авторская программа «Танцевальная ритмика для детей».</li> </ul>
Наглядно – дидактические пособия	- Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Москва 2010г.

	<p>- Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).</p> <p>– Железнова Е.Н. Методическое обеспечение технологии Ярославль Академия развития 2015г.,</p> <p>- Картушина М.Ю. «Забавы для малышей» Москва 2007.</p> <p>- Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах», Москва 2009.</p> <p>- Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.</p> <p>- Коренева Т.Ф. «В мире музыкальной драматургии». Методическое обеспечение программы.</p> <p>- Ледяйкина У.Г., Топникова Л.А. «Чудеса для малышей» Музыкальные занятия, праздники и развлечения в детском саду, Ярославль Академия развития 2007.</p> <p>- Радынова О.П. Методическое обеспечение программы «Музыкальные шедевры».</p> <p>Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.</p> <p>Радынова О. П. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями, М.: 1997.</p> <p>- Петрова В. А Хрестоматия к программе «Малыш» для детей 3 года Москва 2000г.</p>
--	--

### Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Перечень методических материалов	Перечень средств обучения и воспитания
<p>1.«Роднички Беломорья», методические рекомендации по ознакомлению дошкольников с культурно-историческими традициями поморов – МОИПКРО, 2006;</p> <p>2.Леонова Н.Н. «Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ». Перспективное планирование, конспекты. – СПб. «Детство-пресс», 2016</p> <p>3.Погудкина И.С. «Развивающие игры, упражнения, комплексные занятия для детей раннего возраста» (с 1 года до 3-х лет) - СПб.: «Детство-Пресс», 2013;</p> <p>4.«Птичка – железный нос, деревянный хвост» (сказки Терского берега) – Мурманское книжное издательство, 1991</p> <p>5.Электронный сборник-приложение к методическим рекомендациям по ознакомлению дошкольников с культурно-историческими традициями поморов «Роднички Беломорья» (МОИПКРОиК, 2006) (принят решением ТЛ «Духовно-нравственное воспитание современного дошкольника»,</p>	<p><u>ТСО</u> (ноутбук, м/медиа-аппаратура);</p> <p><u>Музыкальные инструменты</u>: колотушки, ложки, бубны, бубенцы, колокольчики, пр.;</p> <p><u>Атрибуты и материал музыкальной деятельности</u>: мягкие игрушки и куклы (разновидности), домики фанерные (большой и малый), скамья, дорожка, ткань для декораций;</p> <p><u>Пособия театрализованной деятельности</u>: театральная ширма; театры кукол би-ба-бо, маски; костюмы для взрослых и детей (народные сарафаны, рубахи, кокошники для взрослых и девочек, рубахи, штаны, кепки – для мальчиков,</p>



протокол № 2 от 22.02.2015 г., ИМЦ г. Кандалакша)	
---	--

### 3.4. Организация образовательной деятельности Режим непосредственно-образовательной деятельности

Возрастная группа	Продолжительность НОД	Количество НОД в неделю	Количество НОД в год	Количество вечеров досуга в неделю
Группа раннего возраста группа (1-3 года)	10 минут	2	72	1
Младше-средняя группа (3-5 лет)	15 минут	2	72	1
Старше-подготовительная группа (5-7 лет)	25 минут	2	72	1
Речевая группа (4-7 лет)	20 минут	2	72	1

### Расписание непосредственно-образовательной деятельности по музыке

Дни недели	Время проведения	Группа
Понедельник	9.00 – 9.25	Старше-подготовительная группа
	9.35 – 9. 55	Речевая группа
Вторник	9.00 – 9.10	Группа раннего возраста
	09.25 – 9.40	Младше-средняя группа
Среда	15.30 - 16. 20	Досуги и вечера развлечений в возрастных группах согласно датам годового плана
Четверг	9.35 - 10.00	Старше- подготовительная группа
	10.15 -10.35	Речевая группа
Пятница	9.00 - 9.15	Младше-средняя группа
	9.25 – 9.35	Группа раннего возраста

### 3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Месяц	События международного, российского, народного календаря	Тематические недели в образовательном процессе
Сентябрь	- Всероссийский праздник День знаний - День работников дошкольного образования	«Путешествие в страну знаний» «Наш любимый детский сад»
Октябрь	Международный день пожилых людей День защиты животных «Осень, осень в гости просим!»	«Моя семья» «Мир животных» Праздники народного календаря
Ноябрь	Всероссийский праздник День народного единства Международный праздник День матери	«Нет в мире краше Родины нашей» «Мамочка милая, мама моя!»
Декабрь	-День добровольца (волонтера) в России - Международный день инвалидов - Новый год	«Доброта» «Если добрый ты - это хорошо» «Здравствуй, Новый год!»
Январь	- Рождество Христово -День снятия блокады Ленинграда	«Колядки» «Страницы истории»

Февраль	- Сталинградская битва - День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Родины - День защитников Отечества - Международный День спонтанного проявления доброты	Всероссийская акция «200 минут чтения: Сталинграду посвящается» «Защитники нашей Родины»  «Если добрый ты – это хорошо»
Март	- Международный женский день - Всемирный день театра - Всероссийская неделя детской и юношеской книги	«Мамы всякие важны!» «Театральный калейдоскоп» «Книжка неделя»
Апрель	Всемирный день здоровья Всемирный день космонавтики День Земли	«Если хочешь быть здоров» «Голубая планета - Земля» «Земля - наш общий дом!»
Май	«Мир подарила нам Победа!», Возложение цветов к памятнику ВОВ Выпускной вечер	«Этот День Победы!»  «До свиданья, детский сад!»
Июнь	День Защиты детей  22 июня: День памяти и скорби.	«Мы – маленькие дети на большой планете» «Страницы истории»
Июль	День семьи	«Неразлучные друзья – взрослые и дети»
Август	День Государственного флага России	«Наша Родина - Россия»

### 3.6. Система педагогического мониторинга музыкального развития

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена требованиями ФГОС ДО и направлена на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста.

Периодичность проведения педагогической диагностики – 2 раза в год: сентябрь, май.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится в произвольной форме на основе методов: наблюдения за проявлениями детей на занятиях, в экспериментальных диагностических ситуациях, во время самостоятельной деятельности, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детского творчества. Серия диагностических заданий, осуществляемых в игровой форме, позволяет выявить своеобразие восприятия детьми музыкальных произведений, эмоциональные отношения к услышанному, усвоенные умения и навыки пения и двигательной деятельности. мотивацию в занятиях музыкой, общие способности, креативные свойства ребенка, специальные музыкальные способности.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

## Приложения

### Приложение № 1

#### Перспективное планирование по музыкальному развитию детей раннего дошкольников возраста (1- 3 года)

Месяц	Вид деятельности	Репертуар
Сентябрь	Музыкально-ритмические движения	- «Где же наши ручки» муз. Е. Тиличевой, Шибицкой - «Ах, ты , береза» рус.нар.мелодия - «Дождик», муз. и сл. Е.Макшанцевой; - «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; - «Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель

	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	- Прилетели гули, Гули – голубочки. Сели на головку, На головку дочке. Ты, моя дочка, Помаши ладошкой. Кыш – кыш – кыш!
	<b>Слушание музыки</b>	- «Калинка» рус.нар.мелодия - «Ах, вы сени» рус.нар.мелодия, обр. Агафонникова - «Колокольчики» муз. И.Арсеева, сл. И. Черницкой
	<b>Распевание, пение</b>	- «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; - «Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н.Френкель - «Собачка» муз. М. Раухвергера, сл. Комиссаровой - «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;
Октябрь	<b>Музыкально– ритмические движения</b>	- «Погремушка, попляши», «Погуляем», муз.И. Арсеева, сл. И. Черцовой; - «Да-да-да» муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского - «Птички» муз. Г.Фрида - «Ладушки-ладушки» муз. Иорданского - «Листики» муз. Рустамова
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	- Прилетели гули, Гули – голубочки. Сели на головку, На головку дочке. Ты, моя дочка, Помаши ладошкой. Кыш – кыш – кыш!
	<b>Слушание музыки</b>	- «Птички», муз. Г. Фрида - «Осенью» муз. Майкапара.
	<b>Распевание, пение</b>	- «Дождик», рус.нар. мелодия, обр. В. Фере; - «Птичка» муз. М. Раухвергера, сл. А.Барто - «Осень» муз. Пономаревой
Ноябрь	<b>Музыкально– ритмические движения</b>	- «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; - «Гопачок», укр. Нар. Мелодия, обр. М. Раухвергера; - «Флажки» муз. Раухвергера - «Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. Френкель «Прятки» обр. Рустамова
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	- Этот пальчик – бабушка, Этот пальчик – дедушка, Этот пальчик – мамочка, Этот пальчик – папочка, А этот пальчик – я, А это вся моя семья.
	<b>Слушание музыки</b>	- «Вот как мы умеем», «Марш и бег» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; - «Гопачок» укр.нар.мелодия, обр. Раухвергера - «Флажки» муз. Раухвергера - «Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. Френкель «Прятки» обр. Рустамова
	<b>Распевание, пение</b>	- «Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. Френкель - «Ладушки» рус. нар. мелодия - «Зайка» рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Бараджан
Декабрь	<b>Музыкально– ритмические движения</b>	- «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; - «Из-под» дуба, рус. Нар. Плясовая мелодия; - «Кошечка», муз.В. Витлина, сл. Н. Найденовой; - «Маленькая елочка» муз. Красева - «Кукла шагает и бегаёт» муз.И.Тиличевой - «Танец снежинок» муз. Ломовой - «Зашагали ножки» И.Тиличевой - «Лиса и зайцы» муз.Финоровского
	<b>Пальчиковая</b>	- Вот он мурлыка ходит,

	<b>гимнастика</b>	Он все за мышкой бродит. Мышка, мышка, берегись, Смотри, коту не попадись. «А-а-ам!»
	<b>Слушание музыки</b>	- «Гопачок», укр. Нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; - «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; - «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; - «Машенька – Маша» муз. Тиличеевой - «Дед Мороз» А. Филиппенко - «Зима» Муз. В. Карасевой, сл. В. Френкель
	<b>Распевание, пение</b>	- «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; - «Ладушки», рус. нар. мелодия; - «Елка» муз. Попатенко - «Машенька – Маша» муз. Тиличеевой - «Дед Мороз» А. Филиппенко - «Зима» Муз. В. Карасевой, сл. В. Френкель
Январь	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	- «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; - «Пляска с платочком» муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; - «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; - «Ай-да» муз. Ильиной, обр. Попатенко - «Ножками затопали» Раухвергера - «Мячики» муз. Рустамова - «Кошечка» В. Витлина, сл. Н. Найденовой
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	- Сорока, сорока. Где была? Далеко. Кашу варила Детушек кормила.
	<b>Слушание музыки</b>	- «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой» - «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; - «Пляска с платочком» муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; - «Зимнее утро» муз. П. Чайковского - «Из – под дуба» рус. нар. плясовая мелодия
	<b>Распевание, пение</b>	- «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; - «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; - «Кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой - «Машина» муз. Волкова, сл. Некрасовой
Февраль	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	- «Птички», муз. Г. Фрида; - «Стуколка», укр. нар. мелодия; - «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; - «Пляска с куклами» нем. плясовая мелодия - «Пляска с платочками» нем. нар. песня сл. А. Ануфриевой - «Стуколка» укр. нар. мелодия - «Догонялка» муз. Н. Александрова, сл. Т. Бабаджан
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	- Этот пальчик – бабушка, Этот пальчик – дедушка, Этот пальчик – мамочка, Этот пальчик – папочка, А этот пальчик – я, А это вся моя семья.
	<b>Слушание музыки</b>	- «Поляна», рус. Нар. мелодия, обр. Г. Фрида; - «Птички», муз. Г. Фрида; - «Стуколка», укр. нар. мелодия; - «Зима» муз. П. Чайковского - «Пляска с куклами» нем. плясовая мелодия - «Пирожки» муз. Филиппенко сл. Волчиной
	<b>Распевание, пение</b>	- «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; - «Калыбельная» муз. Красева - «Петушок» рус. нар. песня - «Цыплята» муз. Филиппенко
Март	<b>Музыкально-</b>	- «Юрочка» белорус. Нар. плясовая мелодия, обр. Ан.

	<b>ритмические движения</b>	Александрова; - «Пляска с кукалами», «Пляска с платочками», нем. Плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануфриевой; - «Колечки» муз. Александрова - «Солнышко» муз. и сл. Макшанцевой - «Микита» белор. Нар. мелодия, обр. Полонского - «Воробушки» муз. Арсеевой
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	- Как на нашем на лугу Стоит чашка творогу. Прилетели две тетери, Поклевали, Улетели.
	<b>Слушание музыки</b>	- «Утро», муз.Г. Гриневича, сл.С. Прокофьевой; - «Юрочка» белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; - «Пляска с кукалами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А.Ануфриевой; - «Микита» белор. Нар. мелодия, обр. Полонского
	<b>Распевание, пение</b>	- «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; - «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.
Апрель	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	- «Козлятки» укр.нар. мелодия сл. Е.Мокшанцевой - «Полянка» рус.нар.мелодия, обр. Фрида - «Юрочка» белорус.нар.плясова мелодия, обр. Ан. Александрова
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	- Идет коза рогатая, Идет коза бодатая. Ножками топ – топ. Глазками хлоп – хлоп. - Кто кашу не ест. Кто молочко не пьет- Того забодаю, забодаю.
	<b>Слушание музыки</b>	- «Куры и петухи» муз. Сен-Санса (Карнавал животных) - «Весною» муз. С. Майкапара - «Корова» муз. Раухвергера, сл. О. Высотской
	<b>Распевание, пение</b>	- «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; - «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; - «Где ты зайка» рус.нар.мелодия, обр. Е. Тиличевой - «Белые гуси» муз. Красева, сл. М. Клоковой
Май	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	- «Ай-да» муз. В.Верховинца - Повторение всех упражнений
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	Повторение ранее разученных упражнений
	<b>Слушание музыки</b>	- «Цветики» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель - «Из-под» дуба» рус. нар. плясовая мелодия - «Слон» муз. Сен-Санса (Карнавал животных) Повторение и закрепление пройденного материала
	<b>Распевание, пение</b>	- «Идет коза рогатая» обр. А.Гречанникова - Повторение ранее изученных песен

### Перспективное планирование по музыкальному развитию детей младшего дошкольного возраста (3- 4 года)

Месяц	Виды деятельности	Репертуар
Сентябрь	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Основные движения - «Ножками затопали» Муз. М. Раухвергера - «Кто хочет побегать?» Мкз. Л. Вишкарева - «Зайчики»: Этюд Муз. К.Черни Танцевальное движение - «Фонарики»: Любая русская народная мелодия
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	- «Веселые ладошки» - Русские плясовые мелодии
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	- Прилетели гули,

		<p>Гули – голубочки. Сели на головку, На головку дочке. Ты, моя дочка, Помаши ладошкой. Кыш – кыш – кыш!</p>
	<b>Слушание музыки</b>	<p>- «На прогулке» Муз. В Волкова - Колыбельная Муз. Т. Назаровой</p>
	<b>Распевание, пение</b>	<p>- «Петушок» Русская народная песня - «Ладушки» Русская народная песня</p>
	<b>Пляски, игры, хороводы</b>	<p>- «Гуляем и пляшем» Муз. М. Раухвергера - Веселый танец: Гопак Муз. М. Мусоргского - Игра «Петушок» Русская народная песня</p>
Октябрь	<b>Музыкально–ритмические движения</b>	<p>Основные движения - «Погуляем» Муз. Т. Ломовой - Упражнение для рук: Русская народная песня «Искупался Иванушка» Танцевальное движение - «Пружинка»: Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»</p>
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<p>- «Птички летают» Муз. А. Серова - Игра с бубном: Любая веселая мелодия</p>
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<p>- Бабушка очки надела И внучаток разглядела. - Тики-так, тики-так- Так ходики стучат. - Тики-так, тики-так- Так колеса стучат. - Туки-ток, туки-ток- Так стучит молоток.</p>
	<b>Слушание музыки</b>	<p>- «На прогулке» Муз. В. Волкова - Колыбельная Муз. Т. Назаровой - Русские плясовые мелодии</p>
	<b>Распевание, пение</b>	<p>- «Птичка» Муз. Е. Тиличевой - «Собачка» Муз. М. Раухвергера - «Дует ветер» Муз. И. Кишко</p>
	<b>Пляски, игры, хороводы</b>	<p>- Пляска с листочками - Танец «Гопачок» Украинская народная мелодия - Игра «Прятки» Русская народная мелодия</p>
Ноябрь	<b>Музыкально–ритмические движения</b>	<p>Основные движения - Ходьба: Марш Муз. Э. Парлова Танцевальное движение - Кружение на шаге: Любая русская народная мелодия</p>
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<p>- Игра «Тихо – громко»: Любая веселая музыка, имеющая двухчастную форму</p>
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<p>- Мы платочки стираем, Крепко – крепко их потрем. А потом повыжимаем, Очень крепко отождем. А теперь мы все платочки Так встряхнем, так встряхнем. А теперь платки погладим, Мы погладим утюгом. А теперь платком помашем И с ним весело попляшем.</p>
	<b>Слушание музыки</b>	<p>- «На прогулке» Муз. В. Волкова - Колыбельная Муз. Т. Назаровой - Русские плясовые мелодии</p>
	<b>Распевание, пение</b>	<p>- «Зайка» Русская народная мелодия, обр. Г. Лобачева - «Кошка» Муз. Ан. Александрова - «Зарядка» Муз. Т. Потапенко</p>
	<b>Пляски, игры, хороводы</b>	<p>- Пляска «Пальчики и ручки»: Русская народная</p>

		<p>мелодия, обр. Т. Ломовой</p> <p>- Игра с погремушками: Муз. В. Антоновой Муз. Т. Вилькорейской</p>
декабрь	<b>Музыкально–ритмические движения</b>	<p>Основные движения</p> <p>- Ходим – бегаем: Муз. Е. Тиличевой</p> <p>- «Веселые зайчики». Муз. К. Черни</p> <p>Танцевальное движение</p> <p>- «Фонарики» и хлопки в ладоши: Любая русская народная мелодия</p>
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<p>- Игра «Веселые ручки» Русская народная мелодия «Из – под дуба»</p> <p>- Игра с бубном: Русская народная мелодия «Полянка»</p>
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<p>- Наша бабушка идет И корзиночку несет. Села тихо в уголочек, Вяжет деточкам чулочек. Вдруг котята прибежали И клубочки подобрали.</p> <p>- Где же, где ж мои клубочки, Как же мне вязать чулочки?</p>
	<b>Слушание музыки</b>	<p>- Колыбельная Муз. С. Разоренова</p> <p>- «Лошадка» Муз. М. Симанского</p> <p>- Марш Муз. Ю. Чичикова</p> <p>- Русские плясовые мелодии</p>
	<b>Распевание, пение</b>	<p>- «Андрей – воробей» Русская народная песня</p> <p>- «Зима» Муз. В. Карасевой</p> <p>- «Дед Мороз» Муз. А. Филиппенко</p> <p>- «Елочка» Муз. Н. Бахутовой</p> <p>- «Кукла» Муз. М. Старокадомского</p> <p>- «Елка» Муз. Т. Потапенко</p>
	<b>Пляски, игры, хороводы</b>	<p>- «Медведь» Муз. В. Ребикова</p> <p>- «Зайцы» Муз. Е. Тиличевой</p> <p>- «Зайчики и лиса» Муз. Г. Финаровского</p> <p>- «Маленький танец» Муз. Н. Александровой</p> <p>- «Фонарики» Муз. Р. Рустамова</p>
Январь	<b>Музыкально–ритмические движения</b>	<p>Основное движение</p> <p>- Топающий шаг, «топотушки»: Муз. М. Раухвергера</p> <p>Танцевальное движение</p> <p>- «Пружинка»: Русская народная мелодия «Ах вы, сени»</p>
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<p>- Картинки. Имена</p> <p>- Марш Муз. Ю. Чичикова</p>
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<p>- Вот он мурлыка ходит, Он все за мышкой бродит. Мышка, мышка, берегись, Смотри, коту не попадись. «А-а-ам!»</p>
	<b>Слушание музыки</b>	<p>- Колыбельная Муз. С. Разоренова</p> <p>- «Лошадка» Муз. М. Симанского</p> <p>- Русские плясовые мелодии</p>
	<b>Распевание, пение</b>	<p>- «Самолет» Муз. Е. Тиличевой</p> <p>- «Молодой солдат» Муз. В. Карасевой</p> <p>- «Танечка, бай – бай» Русская народная песня, обр. В. Агафонникова</p> <p>- «Топ – топ Муз. В. Журбинской</p> <p>- «Машенька – Маша» Муз. С. Невельштейн</p>
	<b>Пляски, игры, хороводы</b>	<p>- Пляска «Стуколка»: Украинская народная мелодия</p> <p>- «Сапожки» Русская народная мелодия</p> <p>- Игра «Ловишки» Муз. Й. Гайдна</p> <p>- Игра «Самолет»: Муз. Н. Метлова</p>

Февраль	<b>Музыкально–ритмические движения</b>	Основное движение - Упражнение с султанчиками: Украинская народная мелодия, обр. М. Раухвергера Танцевальное движение - «Притопы» Русская народная мелодия
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	- Картинки и игрушки с музыкальными инструментами
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	- Этот пальчик – бабушка, Этот пальчик – дедушка, Этот пальчик – мамочка, Этот пальчик – папочка, А этот пальчик – я, А это вся моя семья.
	<b>Слушание музыки</b>	- Колыбельная - Марш - Веселые плясовые мелодии
	<b>Распевание, пение</b>	- «Маша и каша» Муз. Т. Назаровой - «Маме песенку пою» Муз. Т. Попатенко - «Маме в день 8 марта» Муз. Е. Тиличевой - «Игра с лошадкой» Муз. И. Кишко - «Барашеньки» Русская народная потешка
	<b>Пляски, игры, хороводы</b>	- «Маленький танец» Муз. Н. Александровой - «Поссорились – помирились» Муз. Т. Вилькорейской - Игра «Васька - кот» Русская народная мелодия
Март	<b>Музыкально–ритмические движения</b>	Основное движение - «Пройдем в ворота» Муз. Т. Ломовой - «Автомобиль» Муз. М. Раухвергера - «Прогулка на автомобиле» Муз. К. Мяскова Танцевальное движение - «Пружинка» Русская народная мелодия «Ах ты, березка»
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	- Игры с нитками
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	- Как на нашем на лугу Стоит чашка творогу. Прилетели две тетери, Поклевали, Улетели.
	<b>Слушание музыки</b>	- «Воробей» Муз. А. Руббах - «Курочка» Муз. Н. Любарского - «Шалун» Муз. О. Бер - «Резвушка» Муз. В. Волкова - «Капризуля» Муз. В. Волкова
	<b>Распевание, пение</b>	- «Я иду с цветами» Муз. Е. Тиличевой - «Есть у солнышка друзья» Муз. Е. Тиличевой - «Пирожки» Муз. А. Филиппенко
	<b>Пляски, игры, хороводы</b>	- «Веселые матрешки» Муз. Ю. Слонова - Полька Муз. И. Кишко - Веселый хоровод: Карельская народная мелодия обр. М. Иорданского - Игра «Ищи маму»: Муз. Е. Тиличевой
Апрель	<b>Музыкально–ритмические движения</b>	Основное движение - «Пройдем в ворота» Муз. Т. Ломовой - «Автомобиль» Муз. М. Раухвергера - «Прогулка на автомобиле» Муз. К. Мяскова Танцевальное движение - «Пружинка» Русская народная мелодия «Ах ты, березка»
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	- Игры с нитками
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	- Как на нашем на лугу Стоит чашка творогу.



		Прилетели две тетери, Поклевали, Улетели.
	<b>Слушание музыки</b>	- «Воробей» Муз. А. Руббах - «Курочка» Муз. Н. Любарского - «Шалун» Муз. О.Бер - «Резвушка» Муз. В.Волкова - «Капризуля» Муз. В.Волкова
	<b>Распевание, пение</b>	- «Я иду с цветами» Муз. Е. Тиличевой - «Есть у солнышка друзья» Муз. Е. Тиличевой - «Пирожки» Муз. А. Филиппенко
	<b>Пляски, игры, хороводы</b>	- «Веселые матрешки» Муз. Ю. Слонова - Полька Муз. И. Кишко - Веселый хоровод: Карельская народная мелодия обр. М. Иорданского - Игра «Ищи маму»: Муз. Е. Тиличевой
Май	<b>Музыкально–ритмические движения</b>	Повторение всех упражнений
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Повторение и закрепление пройденного материала
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	Повторение ранее разученных упражнений
	<b>Слушание музыки</b>	Повторение и закрепление пройденного материала
	<b>Распевание, пение</b>	- «Жук» Муз. В. Карасевой - «Цыплята» Муз. А. Филиппенко - «Корова» Муз. М. Раухвергера
	<b>Пляски, игры, хороводы</b>	- Пляска «Березка» Русская народная мелодия «Ах ты, береза» - Хоровод: «Веночки» Муз. Т. Попатенко - Игра «Карусель» Русские народные мелодии - Игра «Солнышко и дождик»: Муз. М. Раухвергера - Пляска «Вот как наша Таня нарядилась»: Муз.А. Филиппенко

### Перспективное планирование по музыкальному развитию детей среднего дошкольного возраста (4 -5 лет)

Месяц	Вид деятельности	Репертуар
Сентябрь	<b>Музыкально–ритмические движения</b>	Основные движения - Марш .Муз. Э. Парлова - «Барабанщик» Муз. Д. Кабалевского - Колыбельная Муз. С. Левидова - «Птички» Муз. А. Серова Танцевальное движение - «Пружинка». Русская народная мелодия «Ах вы, сени»
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	- «Андрей – воробей» Русская народная песня - «Паровоз» Муз. З. Компанейца, Муз. Г. Эрнесакса
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	- Побежали вдоль реки Дети наперегонки Т. Ткаченко
	<b>Слушание музыки</b>	- Марш Муз. И. Дунаевского из к/ф «Веселые

		ребята» - «Полянка» Русская народная мелодия
	<b>Распевание, пение</b>	- «Чики – чики - чикалочки». Рус. народная песня - Колыбельная зайчонка Муз. В.Карасевой
	<b>Пляски, игры, хороводы</b>	- Пляска «Нам весело». Украинская народная мелодия «Ой, лопнул обруч» - Игра «Петушок». Русская народная песня - Игра «Кот Васька». Русская народная песня
Октябрь	<b>Музыкально–ритмические движения</b>	Основные движения - Упражнение для рук: Муз. А. Жилина - Ната – вальс Муз. П. Чайковского - «Конь» Муз. Л.Банниковой - «Скачут лошадки» Муз. В.Витлина Танцевальные движения - Хлопки в ладоши: Английская народная мелодия «Полли» - Притопы: Веселая русская народная мелодия
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	- «Я иду с цветами» Муз. Е. Тиличеевой
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	- Раз, два, три, четыре, пять. Вышли пальчики гулять. Раз, два, три, четыре, пять. В домик спрятались опять. Т. Ткаченко
	<b>Слушание музыки</b>	- Полька Муз. М. Глинки - «Грустное настроение» Муз. А. Штейнвиль
	<b>Распевание, пение</b>	- Колыбельная Муз. Е. Тиличеевой - «Барабанщик» Муз. М. Красева
	<b>Пляски, игры, хороводы</b>	- Пляска «Ах ты, береза» Рус. народная мелодия - «Огородная – хороводная» Муз. Б. Можжевелова - Игра «Ловишки». Муз. Й. Гайдна
	<b>Музыкально–ритмические движения</b>	Основные движения - Упражнение с флажками: Муз. В. Козыревой - Латвийская народная мелодия Танцевальные движения - Кружение парами: Чешская народная мелодия - Выставление ноги на пятку и носок: «ПО грибы» Муз. Ф. Лещинской - Старинная французская мелодия, обработка В. Витлина
Ноябрь	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	- Полька Муз. М. Глинки - Попевка «Летчик» Муз. У. Тиличеевой
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	- Мы капусту рубим, Мы морковку трем, Мы капусту солим, Мы капусту ждем. Т. Ткаченко
	<b>Слушание музыки</b>	- Вальс Муз. Ф. Шуберта - «Ой, лопнул обруч» Украинская народная мелодия
	<b>Распевание, пение</b>	- «Капельки» Муз. В. Павленко - «Мы – солдаты» Муз. Ю. Слонова - «Две тетери» Русская народная песня
	<b>Пляски, игры, хороводы</b>	- Пляска: «Ах вы, сени» Русская народная песня - Игра «Ищи игрушку»: Русская народная мелодия, обр. В.Агафонникова - Игра «Дети и медведь»: Муз. В. Верховица
	<b>Музыкально–ритмические движения</b>	Основные движения - Упражнение с погремушками: Эскозес Муз. А.Жилина - «Мячики прыгают, мячики покатались» Муз. М. Сатуллиной
Декабрь		

		Танцевальные движения - Простой хороводный шаг: Русская народная мелодия «Посеяли девки лен»
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	- Детская полька Муз. М. Глинки - «Барашеньки» Русская народная песня
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	- Ловко с пальчика на пальчик Скачет зайчик, скачет зайчик. И. Лопухина
	<b>Слушание музыки</b>	- Марш Муз. Ф. Шуберта - Маленькая полька Муз. Д. Кабалевского
	<b>Распевание, пение</b>	- «Петрушка» Муз. В. Карасевой - «Елочка» Муз. Н. Бахутовой - «Елочка» Муз. М. Красева
	<b>Пляски, игры, хороводы</b>	- Танец снежинок: Любый вальс - Танец в кругу: Русская народная мелодия «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Н. Александровой - Танец Петрушек: Любая полька - Игра «Зайцы и медведь»: «Медведь» Муз. В. Ребикова.
Январь	<b>Музыкально–ритмические движения</b>	Основные движения - Марш: Любая маршевая музыка, марш – песня, марш в исполнении оркестра - Упражнение с лентами: Вальс Муз. А. Жилина - Польская народная мелодия, обр. В. Иванникова Танцевальные движения - Бег парами: Любая легкая, быстрая музыка - Ходьба парами: «Посеяли девки лен» Русская народная мелодия - «Пойду ль я, выйду ль я» Р. н. мелодия
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	- Маленькая полька Муз. Д. Кабалевского - «Сорока» Русская народная попевка
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	- Вот кудрявая овечка. Шерстка белая в колечках. Шерстка мягкая, густая – Шубка у овцы такая. И. Лопухина
	<b>Слушание музыки</b>	- Немецкий танец Муз. Л. Бетховена - «Петушок» Латвийская народная мелодия
	<b>Распевание, пение</b>	- «Санки» Муз. М. Красева - «Зайка» Муз. М. Красева - «Лошадка Зорька» Муз. Т. Ломовой
	<b>Пляски, игры, хороводы</b>	- Пляска «Покажи ладошки»: Латвийская народная мелодия - Танец с ложками: «Ах ты, береза» Русская народная мелодия - Игра «Зайка, попляши». Русская народная песня
Февраль	<b>Музыкально–ритмические движения</b>	Основное движение - «Погуляем» Муз. Т. Ломовой - «Прогулка» Муз. М. Раухвергера Танцевальные движения - Кружение парами: на легком беге: Ливенская полька
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	- «Смелый наездник» Муз. Р. Шумана - «Зайчик ты, зайчик» Русская народная песня
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	- Надуваем быстро шарик, Он становится большой. Вдруг шар лопнул, Воздух вышел – Стал он тонкий и худой. В. Цвынтарный
	<b>Слушание музыки</b>	- Вальс Муз. А. Грибоедова

		- Полька Муз. Д. Львова - Компанейца
	<b>Распевание, пение</b>	- «Воробей» Муз. В.Герчик - «Мы запели песенку» Муз. Р. Рустамова - «Детский сад» Муз. А. Филиппенко
	<b>Пляски, игры, хороводы</b>	- Парная пляска: Литовская народная мелодия, обр. Т Попатенко - Пляска с ложками: Русская народная песня «А я по лугу» - Игра «Летчики, на аэродром!» Муз. М. Раухвергера
Март	<b>Музыкально–ритмические движения</b>	Основное движение - Маршируем: Отрывок из марша «Рондо» Муз. Д. Кабалевского - «Дудочка» Муз. Т. Ломовой Танцевальные движения - Бег и кружение парами на легкклм беге: Чешская народная мелодия
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	- Ливенская полька - «Петушок» Русская народная песня
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	- Пекарь, пекарь, из муки Ипеки нам колобки, Да сушки Ванюшке, Да баранки Танюшке, Да бублики Гришке, Да крендель Маришке. И. Лопухина
	<b>Слушание музыки</b>	- «Маша спит» Муз. Г. Фрида - «Детская песенка» Муз. Ж. – Б. Векерлена
	<b>Распевание, пение</b>	- «Мама» Муз. Л. Бакалова - «Гает снег» Муз. А. Филиппенко - «Зима прошла» Муз. Н. Метлова
	<b>Пляски, игры, хороводы</b>	- Пляска с палочками: Муз. Т. Ломовой - Хоровод: русская народная песня «Кто у нас хороший» - Игра «Веселые музыканты». Украинская нар. песня
	Апрель	<b>Музыкально–ритмические движения</b>
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>		- «Веселый крестьянин» Муз. Р. Шумана - «Два кота» Польская народная песня
<b>Пальчиковая гимнастика</b>		- На двери висит замок. Кто его открыть бы мог? Потянули, Покрутили, Постучали И открыли! Т. Ткаченко
<b>Слушание музыки</b>		- «Шуточка» Муз. В. Селиванова
<b>Распевание, пение</b>		- «Песенка о весне» Муз. Г. Фрида - «Дождик» Муз. М. Красева - «Наша песенка простая» Муз. Ан. Александрова
<b>Пляски, игры, хороводы</b>		- Пляска в хороводе: Русская народная мелодия «Полянка» - Хоровод «Платочек»: Украинская народная мелодия, обр. Л. Ревуцкого - Игра «Белые гуси»: Муз. М. Красева
Май		<b>Музыкально–ритмические движения</b>
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Закрепление пройденного материала

	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	Закрепление пройденного материала
	<b>Слушание музыки</b>	Закрепление пройденного материала
	<b>Распевание, пение</b>	- «Зайчик» Муз. М. Старокадомского - «Хохлатка» Муз. М. Красева - «Медвежата» Муз. М. Красева
	<b>Пляски, игры, хороводы</b>	- Пляска с платочками: Русская народная песня «Утушка луговая» - Хоровод: «Мы на луг ходили» Муз. А. Филиппенко - Игра «Черная курица»: Чешская народная песня. обр. Ан. Александрова

### Перспективное планирование по музыкальному развитию детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

<b>Месяц</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Репертуар</b>
Сентябрь	<b>Музыкально–ритмические движения</b>	Основные движения - Бодрый шаг: Любый марш - Прыжки: Английская народная мелодия «Полли» Танцевальное движение - хороводный шаг: Русская народная мелодия по выбору педагога
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	- Игра «Музыкальный квадрат»
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	- Побежали вдоль реки Дети наперегонки Т. Ткаченко
	<b>Слушание музыки</b>	- Марш деревянных солдатиков Муз. П. Чайковского - «Голодная кошка и сытый кот» Муз. В. Салманова
	<b>Распевание, пение</b>	- «Бай, качи, качи» Русская народная песня - «Куда летишь, кукушечка» Русская нар. песня - К нам гости пришли» Муз. Ан. Александрова
	<b>Пляски, игры, хороводы</b>	- Игра «Здравствуйте»: Датская народная мелодия «Семь прыжков» - Пляска с притопами: Украинская народная мелодия, обр. Н. Метлова - Хороводная пляска: «Ах ты, береза» Русская народная мелодия - Игра «Плетень»: Муз. В. Калинникова
Октябрь	<b>Музыкально–ритмические движения</b>	Основные движения - Ходьба и бег: Муз. Ф.Надененко - Упражнение для рук: Русская народная песня «Утушка луговая» Танцевальное движение - Шаг с притопом: Русская народная мелодия «Подгорка» - Русская народная песня «Из-под дуба»
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	- «Андрей – воробей» Русская народная песня - «Я иду с цветами»
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	- Дружат в нашей группе Девочки и мальчики. Мы с тобой подружим Маленькие пальчики. Раз, два, три, четыре, пять.

		Начинай считать опять. Раз, два, три, четыре, пять. Мы закончили считать.
	<b>Слушание музыки</b>	- Полька Муз. П. Чайковского - «На слонах в Индии» Муз. А. Гедике
	<b>Распевание, пение</b>	- «Падают листья» Муз. М. Красева - «Как пошли наши подружки» Русская народная песня - «Урожайная» Муз. А. Филиппенко - «Еж» Муз. Ф. Лещинский
	<b>Пляски, игры, хороводы</b>	- Девичий хоровод: Русская народная мелодия «Белолица, круглолица» - Пляска молодых: Русская народная мелодия - Хоровод: «В сыром бору тропина» Рус. нар. песня - Игра «Горошина»: Русская народная песня
Ноябрь	<b>Музыкально–ритмические движения</b>	Основные движения - Спокойный шаг: Муз. Т. Ломоносовой - Упражнение для рук: Болгарская народная мелодия, обр. Т. Ломовой Танцевальные движения - «Ковырялочка»: Любая плясовая мелодия
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	- «Гармошка» Муз. Е. Тиличеевой
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	- Скачет заяка косою Под высокою сосною. Под другою сосною Скачет заяка второю.
	<b>Слушание музыки</b>	- «Сладкая греза» Муз. П. Чайковского - «Мышки» Муз. А. Жилинского
	<b>Распевание, пение</b>	- «Жил-был у бабушки серенький козлик» Русская народная песня - «От носика до хвостика» Муз. М. Парцхаладзе - «Котенька-коток» Русская народная колыбельная - Частушки
	<b>Пляски, игры, хороводы</b>	- Хороводная пляска: Русская народная песня «Утушка луговая» - Парная пляска: Чешская народная мелодия - Хоровод «Ворон»: Русская народная песня - Игра «Чей кружок скорее соберется»: Русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой - Игра «Коза – дореза»: Русская народная песня
Декабрь	<b>Музыкально–ритмические движения</b>	Основные движения - Ходьба различного характера: Марш. Муз. М. Роберта - Пскоки: Английская народная мелодия, французская народная мелодия Танцевальное движение - Три притопа: Муз. Н. Александрова - Любая плясовая мелодия - Хлопки в ладоши: Любая веселая мелодия - Хлопки в ладоши: Муз. Ф. Шуберта
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	- «Ручеек – журчалочка» - «Музыкальный квадрат» - Работа с ритмическими карточками
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	- Мы делили апельсин. Апельсин всего один. Эта долька для кота, Эта долька для ежа, Эта долька для улитки, Эта долька для чижа, Он сердит на нас, беда! Разбегайтесь кто куда!

	<b>Слушание музыки</b>	- Болезнь куклы муз. П.Чайковского - Клоуны Муз. Д.Кабалевского
	<b>Распевание, пение</b>	- «Наша елка» Муз. А. Островского - «Саночки» Муз. А.Филлипенко - «Елочка» Муз. Е. Тиличевой - «Дед Мороз» Муз. В. Витлина - «Сею – вею снежок» Русская народная песня
	<b>Пляски, игры, хороводы</b>	- Танец мальчиков: Рус. народная мелодия «Трепак» - Танец девочек: Любый вальс - Хоровод: «Что нам нравится зимой?» - Игра «Как у нашего Мороза»: Русская народная песня «Ах вы, сени» - Игра «Не выпустим» - Танец в кругу: Финская народная мелодия
Январь	<b>Музыкально–ритмические движения</b>	Основное движение - Пружинящий шаг: Русская народная мелодия «Ах вы, сени», обр. Т. Ломовой - качание рук с лентами :Шведская народная мелодия, обр. Л. Вишкарева - Бег с ленточками : Эскосез. Муз. А. Жилина
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	- Ритмические цепочки Песенка «Сел комарик на дубочек» - «Музыкальный квадрат»
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	- Идет коза рогатая Идет коза бодатая К ней козленочек спешит, Колокольчиком звенит.
	<b>Слушание музыки</b>	- «Новая кукла» Муз. П. Чайковского - «Страшилище» Муз. В.Витлина
	<b>Распевание, пение</b>	- «Голубые санки» Муз. М. Иорданского - «Ой ты, зимушка – сударушка» Русская народная песня - «Веселое Рождество» Английская нар. песня
	<b>Пляски, игры, хороводы</b>	- Пляска «Дружные тройки»: Полька Муз. И. Штрауса - Хоровод: Русская народная песня «Как на тоненький ледок» - Игра «Ловишки»: Муз. Й. Гайдна
	<b>Музыкально–ритмические движения</b>	Основные движения - Шаг и поскоки: Английская народная мелодия, обр. Л. Вишкарева - «Мячики» Этюд. Муз. Л. Шитте - Легкий бег: Латвийская народная мелодия, обр. А. Донас Танцевальное движение - «Приглашение»: Любая русская народная мелодия
Февраль	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	- Ритмические цепочки - «Музыкальный квадрат»
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	- Птички полетели, Крыльями махали, На деревья сели, Вместе отдыхали Т.Ткаченко
	<b>Слушание музыки</b>	- «Утренняя молитва» Муз. П.Чайковского - Детская полка Муз. А. Жилинского
	<b>Распевание, пение</b>	- «Блины» Русская народная песня - «Перед весной» Русская народная песня - «Песенка друзей» Муз. В. Герчик - «А мы масленицу дождедем» Русская народная песня - «Мамин праздник» Муз. Ю. Гурьева
	<b>Пляски, игры, хороводы</b>	- Пляска «Веселые дети»: Литовская народная

		<p>мелодия, обр. Т. Ломовой</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Танец с ножками: Русская народная песня «Как у наших у ворот»</li> <li>- Игра «Кот и мыши»: Муз. Т. Ломовой</li> <li>- Русская народная игра «Как у дяди Трифона»</li> </ul>
Март	<b>Музыкально–ритмические движения</b>	<p>Основное движение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ходьба: Любая маршевая музыка</li> <li>- Прямой галоп»Всадники и упряжки» Муз. В. Витлина</li> </ul> <p>Танцевальное движение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбрасывание ног: Латвийская народная мелодия</li> </ul>
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритмические цепочки</li> <li>- «Музыкальный квадрат»</li> </ul>
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вышла кошечка вперед, К нам идет, хвостом играет. Ей навстречу из ворот Две собаки выбегают. Т.Ткаченко</li> </ul>
	<b>Слушание музыки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Баба Яга» Муз. П. Чайковского</li> <li>- Вальс Муз. Д. Кабалевского</li> </ul>
	<b>Распевание, пение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Мама» Муз. Л. Бакалова</li> <li>- «Про козлика» Муз. Г, Струве</li> <li>- «Песенка – чудесенка» Муз. А. Берлина</li> <li>- «Песенка о гамме» Муз. Г. Струве</li> <li>- «Ой, бежит ручьем вода» Украинская нар. песня</li> <li>- Частушки</li> <li>- «У меня ль во садочке» Русская народная песня</li> </ul>
	<b>Пляски, игры, хороводы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Полька «Хлопки» Муз. Ю. Слонова</li> <li>- Русский танец: Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»</li> <li>- Хоровод: русская народная песня «Долговязый журавль»</li> <li>- Русская народная игра «Тетера»</li> </ul>
Апрель	<b>Музыкально–ритмические движения</b>	<p>Основные движения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Бег и прыжки «После дождя»: Венгерская народная мелодия</li> <li>- Упражнение для рук «Ветер и ветер»: Лендлер Муз. Л.Бетховена</li> </ul> <p>Танцевальное движение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Кружение под руку: Укр. Н. мелодия, обр. Я Степового</li> </ul>
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритмические цепочки</li> <li>- «Музыкальный квадрат»</li> </ul>
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вырос цветок на поляне, Утром весенним раскрыл лепестки. Всем лепесткам красоту и питанье Дружно дают под землей корешки Т. Ткаченко</li> </ul>
	<b>Слушание музыки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Игра «Гусеницы разговаривают» Муз. Д. Журченко</li> <li>- «Игра в ладошки» Муз. П. Чайковского</li> </ul>
	<b>Распевание, пение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Где был, Иванушка?» Русская народная песня</li> <li>- «По деревне идет Ваня – пастушок» Рус. нар. песня</li> <li>- «Так уж получилось»</li> </ul>
	<b>Пляски, игры, хороводы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ливенская полька</li> <li>- Русская пляска: Рус. народная песня «Светит месяц»</li> </ul>
Май	<b>Музыкально–ритмические движения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Зеркало» Русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмелек», обр. М. Раухвергера</li> <li>- «Передача платочка»: Муз. Т. Ломовой</li> </ul>
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<p>Повторение и закрепление пройденного материала</p>



	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	Проводить с детьми игры по их желанию и по показу.
	<b>Слушание музыки</b>	- Вальс Муз. П. Чайковского - «Утки идут на речку» Муз. Д. Львова - Компанейца
	<b>Распевание, пение</b>	- «Веселые путешественники» Муз. М. Старокадомского - «Колобок» Муз. Г. Струве - «Про лягушек и комара» Муз. А. Филиппенко
	<b>Пляски, игры, хороводы</b>	- Игра «Кино – фото»: Любая разнохарактерная эстрадная мелодия - «Ку-ку-чи» Французская мелодия - Игра «Веселые мышки» Муз. Ю. Турнянского

**Перспективное планирование по музыкальному развитию  
детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)**

<b>Месяц</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Репертуар</b>
Сентябрь	<b>Музыкально–ритмические движения</b>	- Марш Муз. Ю. Чичикова - «Большие крылья»: Армянская народная мелодия «Ласточка» - Игра «Всадник – лошадки»
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	- Игра «Дирижер»
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	- Раз, два, три, четыре, пять. Вышли пальчики гулять. Раз, два, три, четыре, пять. В домик спрятались опять.
	<b>Слушание музыки</b>	- «Охота» («Сентябрь») Муз. П. Чайковского - Колыбельная Светланы Муз. Т. Хренникова
	<b>Распевание, пение</b>	- «Лиса по лесу ходила» Русская народная прибаутка - «Ой, вставала я ранешенько» Рус. народная песня - «Осень» Муз. А. Арутюнова
	<b>Пляски, игры, хороводы</b>	- Пляска: Русская народная мелодия «Ах ты, береза» - Танец с хлопучками: Карельская народная мелодия, обр. Т. Ломовой - Хоровод: Русская народная песня «Как пошли наши подружки» - Игра с мячом - Игра с мягкой игрушкой - Игра «Здравствуйте»: Любая двухчастная музыка – веселая, задорная.
Октябрь	<b>Музыкально–ритмические движения</b>	- «Маршируем» Муз. Н. Леви - Приставной шаг в сторону: Немецкая танцевальная мелодия - Боковой галоп: Контрадас Муз. Ф. Шуберта - Игра «Всадники – лошадки»
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	- «Барабанщик» - Игра «Гусеница» - Игра «Дирижер»
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	- В гости к пальчику большому Прибежали прямо к дому Указательный и средний, Безымянный и последний- Сам мизинчик – малыш Постучался на порог. Все пальчики – друзья! Друг без друга нам нельзя!
	<b>Слушание музыки</b>	- «Осенняя песнь» («Октябрь») Муз. П. Чайковского - Мазурка Муз. И. Берковича
	<b>Распевание, пение</b>	- «Пошла млада за водой» - «Ах вы, сени», «Как пошли наши подружки» - «Скворушка прощается» Муз. Т. Попатенко
	<b>Пляски, игры, хороводы</b>	- Общий танец: Русская народная песня «Утушка луговая»

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Задорный танец муз. В. Золотарева</li> <li>- Хоровод: Рус. нар. песня «На горе – то калина»</li> <li>- Игра «Плетень»: Русская народная песня «Прялица»</li> <li>- «Машина и шофер»</li> </ul>
Ноябрь	<b>Музыкально–ритмические движения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Марш Муз. Ж. Люлли</li> <li>- «Смелый наездник» Муз. Р. Шуамана</li> <li>- Спокойная ходьба: Этюд. Муз. Т. Ломовой</li> <li>- «Вологодские кружева» Муз. В. Лаптева</li> <li>- «Прялица» Русская народная песня, обр. Т. Ломовой</li> </ul>
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	- Любый марш Игра «Дирижер»
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<p>На поляне дом стоит, Ну, а к дому путь закрыт. Мы дорогу открываем, В этот домик приглашаем. Т. Каченко</p>
	<b>Слушание музыки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «На тройке» («Ноябрь») Муз. П. Чайковского</li> <li>- «Две плаксы» Муз. Е. Гнесиной</li> </ul>
	<b>Распевание, пение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Моя Россия» Муз. Г. Струве</li> <li>- «Пестрый колпачок» Муз. Г. Струве</li> </ul>
	<b>Пляски, игры, хороводы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Общий танец: Русская народная песня «Светит месяц»</li> <li>- Полька Муз. Ю. Чичикова</li> <li>- Хоровод: Русская народная песня «Дуня – тонкопряха»</li> <li>- Игра «Веселые скачки»: Муз. Б. Можжевелова</li> <li>- Игра «Кино – фото»: Любая эстрадная мелодия по выбору педагога</li> </ul>
Декабрь	<b>Музыкально–ритмические движения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Марш из к/ф «Веселые ребята» Муз. И. Дунаевского</li> <li>- «Дирковые лошадки»: «Лошадки» Муз. М. Красева</li> <li>- Марш. Муз. Ц. Пуни</li> <li>- Поскоки. Любая веселая музыка</li> </ul>
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Игра в имена</li> <li>- Игры: «Паровоз», «Гусеница», «Дирижер»</li> </ul>
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<p>Стали гномы гостей приглашать, Стали гномы гостей угощать. Каждому гостю досталось варенье. Пальчики склеило то угощенье. Плотно прижались ладошка к ладошке. Гости не могут взять даже ложки!</p>
	<b>Слушание музыки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Святки» («Декабрь») Муз. П. Чайковского</li> <li>- «В пещере горного короля» Муз. Э. Грига</li> </ul>
	<b>Распевание, пение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Наша елка» Муз. А. Островского</li> <li>- «В просторном зале» Муз. А. Штерена</li> <li>- «Здравствуй, гостя – зима» Рус. нар. песня</li> <li>- «Горячая пора» Муз. А. Журбина</li> <li>- «Новогодняя» Муз. А. Филиппенко</li> </ul>
	<b>Пляски, игры, хороводы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Общий танец: Русская народная песня «Вдоль по Питерской»</li> <li>- «Снежинки»: Любый вальс на усмотрение педагога</li> <li>- Полька Муз. Б. Сметаны</li> <li>- Танец «метелица»: Муз. А. Варламова</li> <li>- Игра «Что нам нравится зимой?»: Муз. Е. Тиличесевой</li> </ul>
Январь	<b>Музыкально–ритмические движения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Качание рук: Английская народная мелодия</li> <li>- «Мельница» Муз. Т. Ломовой</li> <li>- Переменный шаг: Русская народная мелодия «Белолица- круглолица», обр. Т. Ломовой</li> <li>- Русская народна мелодия «Я на камушке сажу», обр. Т. Ломовой</li> <li>- Кто лучше пляшет: Русские народные мелодии по выбору педагога</li> </ul>
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритмические карточки</li> <li>- Сочиняем песню</li> <li>- Игр: «Гусеница», «Паровоз», «Дирижер»</li> </ul>
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	- Утро настало,

		<p>Солнышко встало.  - Эй, братец, Федя,  Разбуди соседей!  - Вставай, Большак!  Вставай, Указка!  Вставай, Сиротка!  И Крошка - Митрошка!  Привет, Ладошка!  Все потянулись  И проснулись.</p>
	<b>Слушание музыки</b>	<p>- «У камелька» («Январь») Муз. П. Чайковского  - Вальс Муз. Г. Свиридова</p>
	<b>Распевание, пение</b>	<p>- «Зимняя песенка» Муз. М. Красева  - «Хорошо рядом с мамой» Муз. Филиппенко</p>
	<b>Пляски, игры, хороводы</b>	<p>- Пляска: Русская народная песня «Валенки»  - Полька Муз. И. Штрауса  - Хоровод: Русская народная песня «как на тоненький ледок»  - Игра «Ищи»: Муз. Т. Ломовой  - Игра «Кошки-мышки»</p>
Февраль	<b>Музыкально–ритмические движения</b>	<p>- Марш «Прощанье славянки» Муз. В. Агапкина  - Легкие прыжки: Этюд. Муз. Л. Шитте  - Русские народные мелодии  - Шаг с притопом: Рус. нар. мелодия «Из-под дуба»  - «Ганцуй, как я»: Любая веселая музыка</p>
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<p>- Игра «Аты-баты, шли мышата»  - Ритмические карточки  - Игра «Дирижер»</p>
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<p>- Вот мостик горбатый.  Вот козлик рогатый.  На мостике встретил он  Серого брата.  Упряму с упрямом  Опасно встречаться.  И с козлом козлик  Стали бодаться.  Бодались, бодались,  Сражались, сражались  И в речке глубокой  Вдвоем оказались.  И. Лопухина</p>
	<b>Слушание музыки</b>	<p>- «Масленица» («Февраль») Муз. П. Чайковского -  Марш «Прощание славянки» Муз. В. Агапкина</p>
	<b>Распевание, пение</b>	<p>- «Блины» Русская народная песня  - «Перед весной» Русская народная песня  - «Нежная песенка» Муз. Г. Вихаревой  - «Мамина песенка» Муз. М. Парцхаладзе</p>
	<b>Пляски, игры, хороводы</b>	<p>- Байновская кадрили  - Вальс Муз. П. Чайковского  - Венский вальс Муз. И. Штрауса  - Менуэт Муз. В.А. Моцарта  - Игра «Воротники»  - Танцевальная фантазия</p>
Март	<b>Музыкально–ритмические движения</b>	<p>- Бег с остановками: Венгерская народная мелодия  - Ходьба змейкой: «Куранты» Муз. В. Щербачева  - «Делай так, как я играю»</p>
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<p>- Игры «Гусеница», «Паровоз»  - «Черная курица» Чешская народная песня  - Игра «Дирижер»</p>
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<p>- У тебя скажи, паук,  Сколько ног и сколько рук?  Отвечай-ка, паучок,  Сколько рук и сколько ног?</p>

		<p>Когда лапы по дорожке Ходят -это мои ножки. Лапы вяжут паутинку, Будто руки ткут холстину. Если я крадусь за мошкой, Мои лапы – это ножки. Если попадутся мухи, Лапы цапнут их, как руки! Перевод с английского И. Лопухиной</p>
	<b>Слушание музыки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Песнь жаворонка» («Март») Муз. П. Чайковского</li> <li>- «Жаворонок» Муз. М. Глинки</li> <li>- «Весело – грустно» муз. Л. Бетховена</li> </ul>
	<b>Распевание, пение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Солнечный зайчик» Муз. В. Голикова</li> <li>- «Долговязый журавель» Русская народная песня -</li> <li>- «Дождик, лей на крыльечко» русская народная песня</li> </ul>
	<b>Пляски, игры, хороводы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Танец с ложками: Рус. нар. песня «Выйду на улицу»</li> <li>- полька муз. А. Спадавекия</li> <li>- Хоровод: Русская народная песня «как в лесу, лесу – лесочке»</li> <li>- Игра «Кто скорее»: Муз. Т. Ломовой</li> <li>- «Большие и маленькие машины»</li> </ul>
Апрель	<b>Музыкально–ритмические движения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ходьба различного характера: Русская народная мелодия «Заплетися, плетень»</li> <li>- Упражнение для рук: «Дождик» Муз. Н. Любарского</li> </ul>
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритмические карточки Игра «Эхо»: Любая простая песенка</li> <li>- Игра «Дирижер»</li> </ul>
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Две сороконожки Бежали по дорожке. Побежали, побежали И друг дружечку догнали! Так друг дружечку обняли, Что едва мы их разняли. И.Пинская</li> </ul>
	<b>Слушание музыки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Подснежник» («Апрель») Муз. П.Чайковского</li> <li>- Русские народные песни в исполнении оркестра русских народных инструментов</li> </ul>
	<b>Распевание, пение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Во поле береза стояла» Русская народная песня</li> <li>- «Все м нужны друзья» Муз. З. Компанейца</li> <li>- «Зеленые ботинки» Муз. С. Гаврилова</li> <li>- Частушки</li> </ul>
	<b>Пляски, игры, хороводы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Хоровод: «Вологодские кружева» Муз. В. Лаптева</li> <li>- Полька Муз. И. Дунаевского</li> <li>- Хоровод: Русская народная песня «Во поле береза стояла»</li> <li>- Игра «В огороде бел козел»</li> <li>- Русская народная игра «Барин»</li> <li>- Танцевальная фантазия</li> </ul>
	<b>Музыкально–ритмические движения</b>	Повторение и закрепление пройденного материала
Май	<b>Музыкально–ритмические движения</b>	Повторение и закрепление пройденного материала
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Повторение и закрепление пройденного материала
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	Повторение ранее разученных игр
	<b>Слушание музыки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Белые ночи» («Май»)</li> <li>- «Веселый крестьянин» Муз. Р. Шумана</li> </ul>
	<b>Распевание, пение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Комарочек» Русская народная песня</li> <li>- «До свидания, детский сад» муз. А. Филиппенко</li> </ul>
	<b>Пляски, игры, хороводы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Хоровод: Русская народная песня «Жил я у пана»</li> <li>- «Милый мой хоровод» Русская народная песня</li> <li>- Игры по методике К. Орфа: «Веселый старичок»</li> <li>- «Отгадайте, кто мы»</li> </ul>

### Контрольно-измерительные материалы оценки образовательных достижений воспитанников

Контрольно-измерительные материалы оценки образовательных достижений воспитанников не могут основываться на однократной оценке, поэтому выявление изменений происходит в диагностика–процессе, в котором объективность результатов растёт пропорционально объёму информации.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение за детьми во время специально организованного процесса восприятия музыки и свободной деятельности детей.

Внесение в музыкальный уголок нового знакомого или незнакомого инструмента, игра взрослого на них, пение знакомой детской песни помогают выявить особенности реагирования, избирательность, предпочтение вида деятельности, силу и устойчивость эмоциональной реакции ребёнка на музыку.

Дидактические игровые ситуации («Кто как поёт», «Кто как говорит», «Отгадай, что звучит», «Быстро - медленно», «Узнай и назови», «Выбери музыку», «Хочу дослушать») способствуют изучению уровня развития запоминания, узнавания звуков окружающего мира.

Игровые задания («Тембровые прятки», «Музыкальный магазин», «Громко - тихо»), диагностические игры («Выставка портретов композиторов» «Музыкальное лото», «Музыкальные часы») содействуют не только активному вовлечению детей в различные виды музыкальной деятельности, но и более точной диагностике особенностей развития музыкальных способностей ребёнка.

Индивидуальные беседы выявляют знания и представления дошкольников о музыке как искусстве:

- музыкальные жанры (песня, танец, марш, опера, балет),
- средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистры),
- владение музыкальным словарем (ноты, скрипичный ключ),
- музыкальные профессии (композитор, дирижер, певец, исполнитель).

Результаты диагностики фиксируются, что позволяет педагогу выявить и проанализировать динамику в развитии ребёнка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Обозначения критериев оценивания сформированных навыков:

- С** – сформированы (3 балла),
- С/Ф** – стадия формирования (2 балла)
- Н** - не сформированы (1 балл)

#### Задания для диагностики музыкальных способностей детей раннего дошкольного возраста (1- 3 года)

##### Начало года

**Задание № 1:** «Собери игрушки». На полу лежат небольшие игрушки. Ребёнку нужно собрать их в ведро, пока звучит музыка. Когда музыка стихнет, нужно остановиться.

**С** – яркая эмоциональная отзывчивость на музыку и хорошая двигательная активность. *(Очень редко дети умеют соотносить свои действия с музыкой)*

**С/Ф** – нет проявления эмоциональной реакции, но ребёнок проявляет двигательную активность. *(Есть дети, которые внимательно слушают, но никак внешне не проявляют своих эмоций. поэтому часто эмоциональной реакции на музыку никакой нет).*

**Н/Ф** - нет заинтересованности в двигательной активности, не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** «Музыкальные игрушки». Перед детьми разные инструменты (погремушка, колокольчик, бубен, металлофон). Взрослый играет на одном из них. Спрашивает: «Что это звучало?». Поиграй на нём!

**С** – ребёнок эмоционально играет на различных музыкальных инструментах.

**С/Ф** - слушает невнимательно, отвлекается, но инструмент выбирает правильно.

**Н** - нет заинтересованности, не реагирует на музыку.

### Конец года

**Задание № 1:** «Собери игрушки». На полу лежат небольшие игрушки. Ребёнку нужно собрать в ведро игрушки, пока звучит музыка. Когда музыка стихнет, нужно остановиться.

**С** – яркая эмоциональная отзывчивость на музыку и хорошая двигательная активность.

**С/Ф** – нет проявления эмоциональной реакции, но ребёнок проявляет двигательную активность.

**Н/Ф** - нет заинтересованности в двигательной активности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** «Музыкальные игрушки». Перед детьми разные инструменты (погремушка, колокольчик, бубен, металлофон). Взрослый играет на одном из них. Спрашивает: «Что это звучало?». Поиграй на нём!

**С** – ребёнок эмоционально играет на различных музыкальных инструментах.

**С/Ф** - слушает невнимательно, отвлекается, но инструмент выбирает правильно.

**Н** - нет заинтересованности, не реагирует на музыку.

**5 - 6 балла** – сформировано (**С**),

**1 - 4 балла** - в стадии формирования (**С/Ф**),

**0 - 1 балла** - не сформировано (**Н/Ф**).

## Задания для диагностики музыкальных способностей детей младшего дошкольного возраста (3-4 года)

### Слушание

#### Начало года

**Задание № 1:** Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик», Д. Кабалевский «Маленькая полька».

**С** - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция. (*Есть дети, которые внимательно слушают, но никак внешне не проявляют своих эмоций.*)

**С/Ф** - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции. (*Почти все дети не умеют слушать музыку. Эмоциональной реакции на музыку никакой нет.*)

**Н/Ф** - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.

**С** - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

**С/Ф** - слушает невнимательно, отвлекается, но выполняет задание правильно.

**Н** - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

### Слушание

#### Конец года

**Задание № 1:** Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик», Д. Кабалевский «Маленькая полька».

**С** - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

**С/Ф** - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

**Н** - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** Прислушаться к песне «Заинька» М. Картушиной

**С** - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она.

**С/Ф** - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни.

**Н** - нет заинтересованности, почти не реагирует на песню.

### Подпевание

#### Начало года

**Задание № 1:** Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

**С** - пропевание всей фразы или мотива.

**С/Ф** - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

**Н** - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2:** Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения, в конце проговаривая «Да», всем одновременно.

**С** - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

**С/Ф** - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

**Н** - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

### Подпевание

#### Конец года

**Задание № 1:** Петь вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (по 3-4 человека).

**С** - пропевание всей фразы или мотива.

**С/Ф** - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

**Н** - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2:** Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

**С** - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

**С/Ф** - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

**Н** - интонирования нет, эмоциональная реакция без подпевания.

### Чувство ритма.

#### Начало года

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. р.н.попевка «Петушок»

**Задание № 2:** Повторить ритмический рисунок из 3х звуков, сыгранных на барабане, бубне.

**С** - точное выполнение ритмического рисунка.

**С/Ф** - не совсем точное.

**Н** - с заданием не справился.

### Чувство ритма.

#### Конец года

**Задание № 1:** Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

**Задание № 2:** Повторить ритмический рисунок из 3х звуков, сыгранных на барабане, бубне.

**С** - точное выполнение ритмического рисунка.

**С/Ф** - не совсем точное.

**Н** - с заданием не справился.

### Движение

#### Начало года

**Задание № 1:** Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

- 1) «Веселые ножки» р.н. мелодия,
- 2) «Марш» Е. Тиличевой,

**С** - смена движений под музыку, движения головы, рук.

**С/Ф** - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

**Н** - малая двигательная реакция на музыку.

### Движение

#### Конец года

**Задание № 1:** Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку.

Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки.

- а) Ломова «Мелодия»,
- б) «Марш»
- в) Гречанинов «Моя лошадка».

**С** - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

**С/Ф** - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

**Н** - мало двигательная реакция на музыку.

#### **Результаты диагностики:**

**18 -23 баллов – сформировано (С),**

**10 – 17 баллов - в стадии формирования (С/Ф),**

**9 баллов - не сформировано (Н/Ф).**

### **Задания для диагностики музыкальных способностей детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет)**

#### Слушание

#### Начало года

**Задание № 1:** Послушать и различить две пьесы, разные по жанру (марш, плясовая), с помощью пособия, показать соответствующую картинку.

**С** - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, правильный выбор карточки.

**С/Ф** - слушает невнимательно, отвлекается, но карточки выбирает правильно.

**Н** - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** Слушать незнакомую песню, определить ее характер и содержание.

**С** - внимательно слушает, может определить характер, рассказать, о чем песня.

**С/Ф** - слушает невнимательно, не может рассказать о содержании, но может определить характер.

**Н** - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

#### Слушание



### Конец года

**Задание № 1:** Послушать пьесу «Клоуны» Д. Кабалевский, хлопком отметить смену частей в 2-х частном произведении.

**С** - внимательно слушает произведение от начала до конца, может правильно выполнить задание.

**С/Ф** - слушает невнимательно, отвлекается, может определить окончание фразы с помощью педагога.

**Н** - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** С помощью дидактической игры «Медведь, заяц и воробей», определить регистр, выложить соответствующую карточку.

**С** - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет регистр, правильно выполняет задание.

**С/Ф** - слушает невнимательно, отвлекается, но может выполнить задание.

**Н** - нет заинтересованности, не выполняет задание или выполняет неверно

### **Пение**

#### Начало года

**Задание №1:** Пропеть знакомую песню самостоятельно с музыкальным сопровождением.

**С** - пропевает всю фразу, дикция четкая, интонирование близкое к правильному.

**С/Ф** - подпевание отдельных слов, дикция неразборчива.

**Н** - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2:** Петь малознакомую песню, с поддержкой педагога с сопровождением, выполняя в пении движения.

**С** - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

**С/Ф** - подпевание отдельных слов или окончаний слов, но выполняя задание.

**Н** - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 3:** Ребенку предлагается задание – назвать предложенные инструменты, сыграть на металлофоне попевку.

**С** - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.

**С/Ф** - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

**Н** - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание

### **Пение**

#### Конец года

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее с музыкальным сопровождением в ансамбле. (по 3-4 человека).

**С** - поет песню, слышит пение соседа, старается петь в ансамбле.

**С/Ф** - поет не всю песню, забывает слова, но старается петь вместе со всеми.

**Н** - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2:** Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

**С** - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

**С/Ф** - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

**Н** - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 3:** Ребенку предлагается задание – из предложенных инструментов, выбрать наиболее любимый, исполнить знакомую попевку.

**С** - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.  
**С/Ф** - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.  
**Н** - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание.

### **Чувство ритма.**

#### **Начало года**

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. р.н. попевка «Мы идем»

**С** - точное выполнение ритмического рисунка.

**С/Ф** - не совсем точное.

**Н** - с заданием не справился

### **Чувство ритма.**

#### **Конец года**

**Задание № 1:** Воспроизвести простейший ритмический рисунок на металлофоне-- мелодию из 3-5 звуков.

**С** - точное выполнение ритмического рисунка.

**С/Ф** - не совсем точное.

**Н** - с заданием не справился

### **Движение**

#### **Начало года**

**Задание № 1.** Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

1) «Веселые ножки» р.н. мелодия,

2) «Марш» Е. Тиличевой.

**С** - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

**С/Ф** - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

**Н** - малая двигательная реакция на музыку.

### **Движение**

#### **Конец года**

**Задание № 1:** Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку. Оценивается выполнение танцевальных движений (пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в паре).

**С** - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, выполнение всех заданных движений.

**С/Ф** - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку, не все движения выполнил правильно.

**Н** - малая двигательная реакция на музыку.

#### **Результаты диагностики:**

**30—38 баллов - сформировано,**

**15-29 баллов – в стадии формирования,**

**14 баллов - не сформировано**

### **Задания для диагностики музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)**

#### **Слушание**

#### **Начало года**

**Задание № 1:** Прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта № 5 (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами.

**С** - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли.

**С/Ф** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер.

**Н** - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:** Прослушать песню «Урожайная» муз. А.Филиппенко, определить характер и содержание песни.

**С** - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки.

**С/Ф** - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер.

**Н** - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.

**С** - внимательно слушает муз. фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки.

**С/Ф** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний.

**Н** - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

### Слушание

#### Конец года

**Задание № 1:** Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

**С** - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание.

**С/Ф** - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно

**Н** - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.

**Задание № 2:** Прослушать произведение «В пещере горного короля» Э.Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

**С** - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.

**С/Ф** - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все.

**Н** - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.

**С** - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.

**С/Ф** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки.

**Н** - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

### Движение

#### Начало года

**Задание № 1:** Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, танец, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

**С** - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

**С/Ф** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки.

**Н** - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

**С** - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

**С/Ф** - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

**Н** - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья». Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

**С** - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

**С/Ф** - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

**Н** - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задание № 4:** Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

**С** - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

**С/Ф** - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

**Н** - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

## Движение

### Конец года

**Задание № 1:** Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.

**С** - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.

**С/Ф** - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке.

**Н** - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет.

- 1. Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться эмоционально выполняя движение.
- смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.
- есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.
- малая двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья. Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

**С** - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

**С/Ф** - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

**Н** - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задание № 4:** Предложить ребенку потанцевать под русскую плясовую, выполняя знакомые танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

**С** - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

**С/Ф** - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

**Н** - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

## Пение

### Начало года

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее после вступления под музыкальное сопровождение.

**С** - поет, чисто интонируя движение мелодии.

**С/Ф** - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

**Н** - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

**С** - поет, чисто интонируя движение мелодии.

**С/Ф** - поет, неточно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

**Н** - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

**С** - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

**С/Ф** - называет правильно, но песенки не получается.

**Н** - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

## Пение

### Конец года

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее после вступления под музыкальное сопровождение.

**С** - поет, чисто интонируя движение мелодии.

**С/Ф** - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

**Н** - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 2:** Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

**С** - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

**С/Ф** - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

**Н** - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

**С** - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

**С/Ф** - называет правильно, но песенки не получается.

**Н** - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

### **Чувство ритма.**

#### **Начало года**

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

**С** - точное выполнение ритмического рисунка.

**С/Ф** - не совсем точное.

**Н** - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.

**С** - называет правильно, владеет приемами игры, ритмично исполняет попевку вместе с пением.

**С/Ф** - называет правильно, владеет приемами игры, но песенка не получается не ритмично.

**Н** - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

### **Чувство ритма.**

#### **Конец года**

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

**С** - точное выполнение ритмического рисунка.

**С/Ф** - не совсем точное.

**Н** - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

**С** - называет правильно, владеет приемами игры, ритмично самостоятельно выполняет задание.

**С/Ф** - называет правильно, владеет приемами игры, но песенка получается с поддержкой взрослого.

**Н** - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.