

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 57» муниципального образования Кандалакшский район

Принят решением
Педагогического совета № 1
протокол № 1 от 31.08.2023

Утвержден Заведующий
МБДОУ № 57
_____ О.Л. Вострикова
приказом от 31.08.2023
№ 48-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)
для детей с ТНР 4 – 7 лет

Разработала:
Румянцева Надежда Николаевна,
музыкальный руководитель

2023год

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цели и задачи Программы	3
1.2. Принципы формирования Программы.....	4
1.3. Основные подходы к формированию Программы.....	4
1.4. Возрастные характеристики музыкального развития воспитанников.....	5
1.5. Планируемые результаты освоения Программы детьми всех возрастных групп.....	5

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию дошкольников с ТНР (4-7 лет).....	6
2.2. Содержание коррекционной работы	8
2.7. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	9
2.8. Образовательные технологии, используемые в организации образовательной деятельности.....	10
2.9. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	11
2.10. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников с ОВЗ.....	12

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Психолого-педагогические условия реализации Программы	12
3.2. Материально-техническое обеспечение Программы	17
3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами и средствами обучения.....	18
3.4. Организация образовательной деятельности	20
3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	21
3.6. Система педагогического мониторинга музыкального развития	21

IV. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	22
---------------------	----

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 57» муниципального образования Кандалакшский район для детей с ТНР является составным компонентом Образовательной программы дошкольной организации, характеризует систему образовательной деятельности педагогов, в том числе и музыкального руководителя, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"
- Приказ от 24 ноября 2022 г. №1022 "Об утверждении федеральной адаптированной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Федеральный государственный образовательный стандарт, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» октября 2013 г. № 1155;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28;
- Постановлением СанПиН Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021 №№ 2, СанПиН 1.2.3685-21 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

1.1. Цели и задачи Программы

Цель: Разностороннее развитие детей с ОВЗ в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи:

- Создавать условия для развития музыкальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и окружающим миром;
- структурировать содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- способствовать развитию физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности в творческой деятельности;
- развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- приобщать детей в соответствии с возрастными особенностями к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

- обеспечить взаимодействие педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития сотрудничества, повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания.

1.2. Принципы формирования Программы

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ дошкольное образование является уровнем общего образования наряду с начальным общим, основным общим и средним общим образованием.

Данная Программа опирается на междисциплинарные исследования природы детства, на историко-эволюционный подход к развитию личности в природе и обществе, коррекционную педагогику и психологию ребенка, педагогическую антропологию, педагогику сотрудничества. РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- ✓ полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- ✓ построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- ✓ содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, с педагогическими работниками;
- ✓ признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- ✓ поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- ✓ сотрудничество ДОО с семьей;
- ✓ приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- ✓ формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- ✓ учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.3. Основные подходы формирования Программы:

- Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 1 года до 8 лет.
- Программа обеспечивает развитие детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).
- Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам и видам музыкальной деятельности.
- Освоение программного материала предусматривает использование **подходов**:
- культурно-исторический, личностный, деятельностный;

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества, обеспечивает комплексное изучение регионального компонента в ДОО, расширяет и углубляет знания дошкольников о истории и природе Заполярья, развивает интерес к народному творчеству поморов; обогащает музыкальный опыт детей образцами песенной и танцевальной культуры жителей Беломорья: основывается на материалах методического пособия «Капельки Беломорья» и методических рекомендациях «Роднички Беломорья», авторского коллектива педагогов города Кандалакши.

1.4. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста

4 – 5 лет	Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Он различает выразительный и изобразительный характер музыки. Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонируя попевок в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
5 – 6 лет	У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. Активен в театрализации. Участвует в инструментальных импровизациях.
6 – 7 лет	Развита культура слушательского восприятия. Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкального исполнительства на занятиях, праздниках и в свободной деятельности. Активен в театрализации, участвует в ритмо-интонационных играх, помогающих почувствовать выразительность и ритмичность интонаций. Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, принимает участие в инструментальных импровизациях.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты

К пяти годам:

ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

На этапе завершения освоения (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

1.4. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Организуется в соответствии с программой региональной направленности «Роднички Беломорья» (5-7 лет)

Цель: приобщение дошкольников к культуре и быту поморов через знакомство с культурно-историческими традициями жителей Беломорья.

Задачи:

1. Формировать интерес к музыкальной культуры жителей Кольского Заполярья;
2. Развивать интерес к культурно-историческим традициям поморов;
3. Воспитывать любовь к родному краю.

Планируемые результаты программы:

- ребёнок проявляет интерес к культурно - историческим особенностям родного города и края, к событиям настоящего и прошлого Кольского Заполярья, к национальному разнообразию людей своего края, стремление к знакомству с их культурой;

- ребёнок активно включается в музыкальную деятельность, связанную со знакомством с различными жанрами поморской культуры;

- ребенок способен чувствовать прекрасное, воспринимать красоту и самобытность народной культуры, музыкального творчества поморов.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Художественно-эстетическое развитие согласно ФГОС ДО направлено на приобщение детей к ценностям "Красота", "Культура", "Человек", "Природа", предполагает формирование элементарных представлений о различных видах изобразительного искусства, восприятия музыки, художественной литературы, фольклора, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Приобщение детей к музыкальному искусству с ранних лет жизни закладывает основы музыкальной культуры, эстетического сознания, творческих способностей, что оказывает влияние на последующее развитие и духовное становление личности. От того, какая музыка окружает ребенка, зависит становление эстетического вкуса ребенка, его культурный кругозор, интерес к музыкальной деятельности.

В ДОО при построении образовательного процесса по музыкальному развитию дошкольников во всех возрастных группах учитываются принципы комплексно-тематического планирования.

2.2. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию дошкольников с ТНР 4-7 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности в речевой группе являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;
- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;
- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;
- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;

- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;
- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
- воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства.

2) музыкальная деятельность:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры: воспитывать у детей слушательскую культуру, интерес к высокохудожественной музыке;
- знакомить детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, с историей создания музыкальных инструментов и оркестра;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- поддерживать у детей интерес к пению, освоению приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- формировать духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания.

Слушание	Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.
Пение	Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
Песенное творчество	Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально-ритмические движения	Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и

	обратно), подскоки. Продолжает совершенствоваться у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
Игра на детских музыкальных инструментах	Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; -способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

2.3. Направления, задачи и содержание коррекционно-развивающей работы.

Значительное место в образовательном процессе учреждения отводится коррекционно-развивающей работе (КРР), реализация которой осуществляется в соответствии с Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования.

Коррекционно-развивающая работа в ДОО направлена на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учётом индивидуальных и возрастных особенностей, социальной адаптации.

Планирование и содержание коррекционного обучения в речевой группе для детей с тяжелыми нарушениями речи в возрасте от 4 до 7 лет строится с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей детей, механизма и структуры речевого дефекта.

Задачи по музыкальному развитию:

- активизировать слуховое, зрительное, произвольное внимание, память, мимику;
- развивать мелкую моторику рук, способность восприятия музыкальных образов, ориентировку в пространстве, чувства ритма;
- способствовать формированию певческого дыхания, чёткой дикции, чистому интонированию мелодии песен, умению ритмично, выразительно двигаться в соответствии с музыкой.

При реализации направления "Музыкальное развитие" обучающиеся учатся эмоционально, адекватно воспринимать народную и классическую музыку, развивают слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), привлекаются к участию в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах). Обучающиеся учатся распознавать настроение и характер музыки.

Согласно ФГОС ДО ФООП ДО задачи музыкального развития дошкольников решаются на основе принципа интеграции со всеми образовательными областями. Коррекционно-развивающая работа с обучающимися целевых групп осуществляется в ходе всего образовательного процесса ДОО, во всех видах и формах деятельности, включая индивидуальные и групповые занятия.

Взаимодействие специалистов ДОО

Педагогические Задачи	Логопед	Воспитатель	Музыкальный руководитель
Развитие мелкой моторики	Метод К. Орффа. Упражнения с различным	Пальчиковый театр. Дидактические игры. Мозаика.	Игра на детских муз. инструментах. Танцевальные

	дидактическим материалом. Пальчиковые игры.	Конструирование. Ручной труд. Пальчиковые игры.	движения. Кукольный театр. Пальчиковые игры.
Развитие мимики	Массаж лица. Гимнастика мимических мышц. Произвольное формирование определённых мимических поз. Связь мимики с интонацией.	Распознавание эмоциональных состояний через мимику. Произвольное формирование определённых мимических поз. Связь мимики с интонацией.	Эмоциональные этюды, Развитие выразительности во время исполнения песен, танцев.
Развитие речевого дыхания	Скороговорки. Упражнения на поддувание. Дифференциация ротового и носового дыхания (по А.Г.Ипполитовой)	Дидактические игры на развитие речевого и физиологического дыхания. Упражнения на поддувание.	Использование муз-х духовых инструментов. Распевки. Певческие упражнения на дыхание.

2.4. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия в первую половину дня и 1 вечер досуга.

Музыкальное развитие детей дошкольного возраста осуществляется в различных формах организации образовательного процесса ДОО. Это праздники, развлечения, театрализованная деятельность, использование музыки в различных режимных моментах, утренней гимнастике, на физкультурных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности, что придает большую эмоциональную насыщенность пребыванию детей в детском саду.

Формы	Способы	Методы	Средства
Игра Непосредственно образовательная деятельность Наблюдение Беседа Решение игровых и проблемных ситуаций Викторины Досуги, развлечения, праздники	Фронтальный Групповой Индивидуальный	Словесный: рассказ, беседа, ситуативный разговор, восприятие художественной литературы; Наглядный: рассматривание, наблюдение, презентации; Игровой: игры, игровая ситуация, ролевая игра, имитационные упражнения, тренинги навыков	Визуальные: предметы, макеты, карты, модели; наглядные пособия; Аудиальные: музыкальный центр, синтезатор; Аудиовизуальные: ИКТ, презентации, видеофильмы

2.5. Интеграция образовательного процесса по музыкальному развитию с другими образовательными областями

Интеграция объединяет образовательные области и разные виды детской музыкальной деятельности в единую систему и выступает доминирующим средством организации образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО.

Образовательная область	Программные задачи
Социально-коммуникативное развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представлений о музыкальном искусстве. 2. Формирование позитивных установок к различным видам творчества. 3. Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в процессе музыкальной деятельности. 4. Формирование моральных и нравственных ценностей в процессе музыкальной деятельности. 5. Развитие общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства. 2. Формирование первичных представлений о звучании, ритме, темпе. 3. Формирование представлений об отечественных традициях и праздниках. 4. Развитие воображения и творческой активности в музыкальных видах деятельности. 5. Развитие интереса и познавательной мотивации к музыкальному искусству.
Речевое развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащение словаря музыкальными терминами. 2. Развитие речи как средства общения и культуры в процессе обсуждения музыкальных произведений. 3. Развитие звуковой и интонационной культуры речи.
Художественно-эстетическое развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование элементарных представлений о музыкальных видах искусства. 2. Становление эстетического восприятия к окружающему миру. 3. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений. 4. Развитие самостоятельной творческой деятельности. 5. Развитие детского музыкального творчества;
Физическое развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование опыта в двигательной деятельности. 2. Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере. 3. Освоение основных движений (ходьбы, бега, прыжков, поворотов в обе стороны). 4. Развитие гибкости, равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук. 5. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья.

2.6. Образовательные технологии, используемые в организации музыкальной деятельности

Название технологии	Содержание деятельности
Образовательное проектирование (Л.С. Киселева, Т.А. Данилина)	Метод проектов — это система обучения, в которой обучение реализуется посредством планирования (проектирования), позволяет детям осваивать новые понятия и представления о различных сферах жизни и деятельности, целостной картине мира, привлечь родителей к совместной образовательной деятельности.

ТРИЗ (А.М. Страуниг)	Эффективное средство развития активного творческого мышления у дошкольников, оказывает значимое влияние на развитие других психических процессов и личности в целом, это система коллективных игр, занятий, призванных не изменять основную программу, а максимально увеличить её эффективность.
Мнемотехника (Е.Д. Сафронова)	Мнемотехника - это совокупность правил и приемов, облегчающих процесс запоминания информации позволяющая наиболее эффективно запомнить и воспроизвести информацию; помогает развивать мышление, связную речь, воображение дошкольников.
Технологии деятельностного метода	Позволяют ребенку не получать знания в готовом виде, а добывать их самостоятельно в процессе собственной познавательной деятельности
Технология проблемного обучения	Предполагает активную познавательную деятельность детей, направленную на поиск и решение сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа
Технологии игровой дидактики	Позволяют конструировать детскую деятельность и повышать мотивацию к ней
Технология музейной педагогики	Формирование у дошкольников представления о музее, развитие познавательных способностей и познавательной деятельности, формирование проектно-исследовательских умений и навыков.
Информационно-коммуникационные технологии	Способствуют развитию у детей познавательной и творческой активности; позволяют сделать образовательный процесс современным, содержательным и интересным
Здоровьесберегающие технологии	Обеспечивают здоровьесберегающую среду, приобщение детей к здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом

2.7. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Осуществление образовательного процесса с учетом специфики климатических, национально-культурных условий Кольского Заполярья расширяет и углубляет знания дошкольников о истории и природе Заполярья, развивает интерес к быту, культуре и народному творчеству коренных народов, издавна проживающих на севере (саамы и поморы).

Комплексное изучение регионального компонента в ДОО направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разные виды детской деятельности.

Задачи:

- Воспитывать любовь к малой родине, родному посёлку. Способствовать знакомству детей с творчеством художников, поэтов и композиторов Мурманской области.
- Познакомить детей с бытом саамов.
- Приобщать детей к культуре поморов - коренных жителей родного края.

Организация культурных практик

Форма организации	Содержание
Совместная игра	Направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры (сюжетно-ролевая, режиссерская, игдраматизация, строительно-конструктивные игры).
Ситуации общения и накопления	В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям,

положительного социально-эмоционального опыта	принимают участие в важных делах. Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.
Творческая мастерская	Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций («Музыка вокруг нас»), оформление художественной галереи («В гостях у сказки»). Начало мастерской – это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов (чему удивились? что узнали? что порадовало? и пр.). Результатом работы является создание книг-самоделок с любимыми песнями, детских журналов с иллюстрациями произведений, составление маршрутов путешествия по произведениям композиторов разных стран, создание продуктов детского рукоделия для экспозиций Поморской комнаты и пр.
Музыкально-театральная гостиная	Форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.
Сенсорный и интеллектуальный тренинг	Система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.
Детский досуг	Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как «кружок». Например, для занятий рукоделием, художественным трудом, народным пением и пр.

2.7. Взаимодействие с семьями воспитанников с ОВЗ

В основе взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников лежит создание единого образовательного пространства «Семьи и ДОО», посредством создания условий для саморазвития всех субъектов образовательного процесса.

Задачи взаимодействия музыкального руководителя с семьями дошкольников:

- Поддерживать интерес родителей (законных представителей) к развитию собственного ребенка, умения оценить особенности его музыкального развития, видеть его индивидуальность;

- Ориентировать родителей на совместное с педагогом приобщение ребенка к музыке
- Показать родителям возможности музыкального развития ребенка в семье (игры, темы разговоров, музыка для слушания, совместное музицирование на детских музыкальных инструментах);
- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в детском саду;
- Включать родителей в игровое общение с ребенком, помочь им построить партнерские отношения и создать благоприятную среду для развития детского воображения, фантазии и творчества.
- Создание условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества с родителями.

Направления взаимодействия с родителями (законными представителями) реализуются в разных видах и формах деятельности посредством различных методов, приемов и способов.

Диагностико-аналитическое направление реализуется через опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, "почтовый ящик", педагогические беседы с родителями; дни открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей.

Просветительское и консультационное направления реализуются через групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей и детей.

Досуговая форма организации сотрудничества педагогов, детей и родителей, включающая совместные праздники, досуги, семейные вечера, спортивные и тематические мероприятия, родительские клубы, клубы выходного дня, мастер-классы, способствует созданию условий для саморазвития всех субъектов образовательного процесса, построения партнерских отношений между всеми участниками, включению родителей в игровое общение с ребенком.

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выступление на родительском собрании «Задачи музыкального образования по ФОП». 2. «Почтовый ящик» Анкетирование «Какая практическая помощь по вопросам музыкального развития ребенка Вам необходима». 3. Оформление «Музыкального центра» и музыкальных групповых уголков. 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей. 5. Памятка для родителей «Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях». 6. Рекомендации «Музыкальные игрушки в семье».
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Мы желаем счастья вам» традиционный праздник, посвященный Дню пожилого человека, в рамках Клуба совместного досуга детей и родителей «Забавушка» 2. «Тропинками севера» совместный поход детей и родителей в рамках мероприятий Клуба совместного отдыха детей и взрослых «Выходной день в детском саду». 3. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике». 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей. 5. Мастер-класс «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты».
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие детей с помощью родителей в общепоселковых мероприятиях. 2. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей. 3. Консультация: "Театрализация сказок в семье», «Семейные праздники», «День рождения ребенка в семье». 4. Подготовка и проведение праздничных мероприятий ко Дню Матери. 5. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в ДОО на страницах сайта детского сада.

Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей. 2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей. 3. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки». 4. Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам. 5. Подготовка и проведение праздничных мероприятий на тему Нового года. 6. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Почтовый ящик» Анкетирование «Как вы приобщаете детей к русской культуре». 2. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми фольклорными мероприятиями, проводимыми в детском саду (со страниц сайта ДОО). 3. Консультация в группах ВКонтакте «Рождество», «Зимние Святки», «Традиции празднования зимних праздников на Руси», «Народная культура, фольклор и традиции», «Фольклор как средство воспитания патриотизма». 4. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки народного музыкального фольклора для детей. 5. Мастер-класс для детей и родителей «Рождественские козули» 6. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей.
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие детей с помощью родителей в общепоселковых мероприятиях. 2. Оказание помощи родителям по созданию семейной фонотеки музыки патриотической направленности. 3. Консультация на сайте «Роль музыки в патриотическом воспитании детей». 4. «Я здоровье берегу, сам себе я помогу!» - музыкально – спортивный праздник на участке детского сада 5. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и проведение праздничных мероприятий на весеннюю тематику. 2. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки. 3. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в ДОО на страницах сайта детского сада. 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие родителей в проведении «Дня открытых дверей» (посещение родителями музыкальных занятий). 2. Мероприятия Всероссийской профилактической акции «Папин апрель» 3. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада. 4. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности». 5. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей.
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление родителей с результатами диагностических обследований детей. 2. Анкетирование родителей по результатам музыкального развития и образования детей. 3. Подготовка и проведение праздничных мероприятий для выпускников детского сада и их родителей. 4. Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Организуется в соответствии с программой регионального содержания «Роднички Беломорья» (утверждена протоколом педсовета № 1 от 27.08.2021 года) и вариативной программе «Роднички Беломорья» (утверждена протоколом педсовета № 1 от 27.08.2021 года) в целях приобщения дошкольников к культуре и быту поморов через знакомство с культурно-историческими традициями жителей Беломорья.

Раздел	Задачи обучения и воспитания	Содержание Слушание
Способствовать обогащению слухового опыта детей. Вызывать активный эмоциональный отклик и на народную музыку. Побуждать узнавать знакомые народные песни и мелодии, подпевать им.	Аудиозапись	«Поморский хор» с. Варзуга п. Умба
Пение	Развивать певческие вокализации, передавая характер народных песен.	«Позолоченная прялица», «Как у наших у ворот», «Со вьюном я хожу», «Во кузнице»
Музыкально-ритмические движения и танцы	Продолжать развивать слух, внимание, координированность, осваивать навыки исполнения движений народных танцев (поклон, хороводный шаг, приседание с выпрямлением и выставлением ноги на пятку, закручивание спирали, «козлик», движение « в круг, из круга», кружение в парах «плетёночка», притопы, дробный шаг, «метёлочка», «косичка», переменный шаг. «ковырялочка»)	Хоровод «Со вьюном я хожу», танец «Дунька», «Как у наших у ворот», «Дворы», «Калина моя», «Прялица»
Музыкально-игровая деятельность	Осваивать форму музыкальных произведений игровой деятельности: вовремя начинать заканчивать движения; эмоционально выполнять игровые действия со знакомыми персонажами.	Игры: «Подушечка», Колпачок», «Капустка», «Ай ди-ли», «Мишка-медведь», «Стульчик», и «За морями, за горами», «Алвочка-суковаточка», «Колечко», «Шёл козёл дорогою»

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы

Успешная реализация программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных занятий (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные);

- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса, опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться;
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы);
- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы соответствует:

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28;
- правилам пожарной безопасности;
- возрасту и индивидуальными особенностями развития детей.

Цель	Оснащение и оборудование
<p>Обеспечение возможности достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Программы</p>	<p>- помещения для НОД и праздников (музыкальный зал, спортивный зал, групповые помещения, кабинет учителя-логопеда, «театральная комната», мини-музеи детского сада «Память о войне» и «Поморская комната»), обеспечивающие образование воспитанников через игру, общение, познавательную деятельность и другие формы активности ребенка с участием взрослых и детей;</p> <p>- оснащение предметно-развивающей среды, включающей мебель и средства образования, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста;</p> <p>- музыкальные инструменты: пианино, синтезатор;</p> <ul style="list-style-type: none"> • - техническое оборудование: музыкальный центр, ПК, ноутбук, мультимедийная установка; <p>- учебно-методический комплект Программы (в т. ч. методической и нотной литературы, музыкально-дидактических игр и пособий);</p> <p>- пособия к театрализованной деятельности: декорации и инвентарь для художественного творчества:</p> <p>- ширмы для театрализованной деятельности;</p> <p>- настольный и пальчиковый театр, маски и элементы костюмов для игр-драматизаций и театрализации сказок,</p> <p>- театральные куклы: би-ба-бо, куклы-прыгунки, перчаточные, платковые, варежковые, штоковые, напольные куклы.</p> <p>- взрослые карнавальные костюмы Деда Мороза, Зимы, Снегурочки, Бабы-Яги и других персонажей;</p> <p>- детские костюмы для танцевальной деятельности,</p> <p>- русские народные костюмы для детей и взрослых,</p> <p>- атрибуты и материал для музыкальной деятельности: искусственные цветы, флажки, набор лент на кольцах, осенние листья, платочки, шарфики, султанчики и пр.</p> <p>- музыкальные инструменты: деревянные ложки, бубны, металлофоны, ксилофоны, бубенцы, кастаньеты, колокольчики (их разновидности), дудочки, погремушки, маракасы, музыкальные треугольники, барабаны, ритмические палочки, гармошки;</p> <p>- нетрадиционные музыкальные инструменты, шумовые звучащие предметы – заместители,</p> <ul style="list-style-type: none"> • - наглядный материал: портреты русских и зарубежных композиторов, иллюстрации песен и произведений по слушанию

	<p>(«Времена года», «Детский альбом», «Музыкальные инструменты»),</p> <ul style="list-style-type: none"> • - дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения образовательного процесса: • - подборка CD-дисков с музыкальными произведениями Программы, • - картотеки: «Пальчиковые игры», «Праздники народного календаря», «Русские народные игры», «Колыбельные для мамы»; • - цикл мультимедийных презентаций «Праздники России»; • - Лэпбук «Этот удивительный ритм».
Создание условий для самостоятельной муз. деятельности в групповых музыкальных центрах	Оснащение музыкального центра и групповых уголков детскими музыкальными инструментами, шумовыми игрушками, заместителями инструментов, театральными куклами, варежковым, настольным и пальчиковым театром, атрибутами для театрализации, масками и элементами костюмов для различных персонажей, музыкально–дидактическими играми.
Создание условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества с родителями.	<ul style="list-style-type: none"> • Организация наглядно-педагогической пропаганды для родителей (законных представителей): информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки; <p>Ознакомление родителей с проводимыми мероприятиями через сайт ДОО, групповые сайты, социальные группы в сети Интернет;</p> <p>Привлечение родителей к совместной деятельности через подготовку детских костюмов к праздникам, посещение мероприятий.</p> <p>Ознакомление родителей с результатами образовательного процесса по развитию музыкальных способностей детей в индивидуальных устных консультациях.</p>

3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения

Методическая литература	<p>- Вераксы Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования. М.: Мозаика-Синтез, 2020.</p> <p>- Битус С.В., Битус А.Ф. «Певческая Азбука ребенка», Минск 2007г.</p> <ul style="list-style-type: none"> • - Галянт И.Г. Технология по программе «ОРФЕЙ» [Текст] / И.А. Галянт. – Челябинск, 2000, • - Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. М.: Вако, 2006 • - Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010. • - Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999. <p>- Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Санкт – Петербург, 2015.</p> <p>- Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудио приложением. Санкт – Петербург, 2010.</p> <ul style="list-style-type: none"> • - Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий. М.: Скрипторий 2003, 2010. • - Кацер О.В. «Игровая методика обучению пению» Санкт-Петербург 2005г. • - Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей
-------------------------	---

	<p>дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.</p> <ul style="list-style-type: none"> • - Котышева Е.Л. .Песенки, игры и танцы Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями, Санкт- Петербург 2010 <p>○- Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.</p> <p>○- Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.</p> <p>○- Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.</p> <p>○- Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников).</p> <p>○- Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.</p> <p>-Суворова Т.И. - Авторская программа «Танцевальная ритмика для детей».</p>
<p>Наглядно – дидактические пособия</p>	<p>○- Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Москва 2010г.</p> <ul style="list-style-type: none"> • - Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада). <p>○– Железнова Е.Н. Методическое обеспечение технологии Ярославль Академия развития 2015г.,</p> <p>○- Картушина М.Ю. «Забавы для малышей» Москва 2007.</p> <p>○- Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах», Москва 2009.</p> <p>○- Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.</p> <p>○- Коренева Т.Ф. «В мире музыкальной драматургии». Методическое обеспечение программы.</p> <p>○- Ледейкина У.Г., Топникова Л.А. «Чудеса для малышей» Музыкальные занятия, праздники и развлечения в детском саду, Ярославль Академия развития 2007.</p> <p>○- Радынова О.П. Методическое обеспечение программы «Музыкальные шедевры».</p> <p>○Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.</p> <p>○Радынова О. П. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями, М.: 1997.</p> <p>○- Петрова В. А Хрестоматия к программе «Малыш» для детей 3 года Москва 2000г.</p>

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Перечень методических материалов	Перечень средств обучения и воспитания
----------------------------------	--

<p>1.«Роднички Беломорья», методические рекомендации по ознакомлению дошкольников с культурно-историческими традициями поморов – МОИПКРО, 2006;</p> <p>2.Леонова Н.Н. «Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ». Перспективное планирование, конспекты. – СПб. «Детство-пресс», 2016</p> <p>3.Погудкина И.С. «Развивающие игры, упражнения, комплексные занятия для детей раннего возраста» (с 1 года до 3-х лет) - СПб.: «Детство-Пресс», 2013;</p> <p>4.«Птичка – железный нос, деревянный хвост» (сказки Терского берега) – Мурманское книжное издательство, 1991</p> <p>5.Электронный сборник-приложение к методическим рекомендациям по ознакомлению дошкольников с культурно-историческими традициями поморов «Роднички Беломорья» (МОИПКРОиК, 2006) (принят решением ТЛ «Духовно-нравственное воспитание современного дошкольника», протокол № 2 от 22.02.2015 г., ИМЦ г. Кандалакша)</p>	<p>ТСО (ноутбук, м/медиа-аппаратура);</p> <p><u>Музыкальные инструменты:</u> колотушки, ложки, бубны, бубенцы, колокольчики, пр.;</p> <p><u>Атрибуты и материал музыкальной деятельности:</u> мягкие игрушки и куклы (разновидности), домики фанерные (большой и малый), скамья, дорожка, ткань для декораций;</p> <p><u>Пособия театрализованной деятельности:</u> театральная ширма; театры кукол би-ба-бо, маски; костюмы для взрослых и детей (народные сарафаны, рубахи, кокошники для взрослых и девочек, рубахи, штаны, кепки – для мальчиков,</p>
--	---

3.4. Организация образовательной деятельности Режим непосредственно-образовательной деятельности

Возрастная группа	Продолжительность НОД	Количество НОД в неделю	Количество НОД в год	Количество вечеров досуга в неделю
Группа с ТНР (4-7 лет)	20 минут	2	72	1

Расписание непосредственно-образовательной деятельности по музыке

Дни недели	Время проведения	Группа
Понедельник	9.00 – 9.25	Старше-подготовительная группа
	9.35 – 9. 55	Речевая группа
Вторник	9.00 – 9.10	Группа раннего возраста
	09.25 – 9.40	Младше-средняя группа
Среда	15.30 - 16. 20	Досуги и вечера развлечений в возрастных группах согласно датам годового плана
Четверг	9.35 - 10.00	Старше- подготовительная группа
	10.15 -10.35	Речевая группа
Пятница	9.00 - 9.15	Младше-средняя группа

3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Месяц	События международного, российского, народного календаря	Тематические недели в образовательном процессе
Сентябрь	- Всероссийский праздник День знаний - День работников дошкольного образования	«Путешествие в страну знаний» «Наш любимый детский сад»
Октябрь	Международный день пожилых людей День защиты животных «Осень, осень в гости просим!»	«Моя семья» «Мир животных» Праздники народного календаря
Ноябрь	Всероссийский праздник День народного единства Международный праздник День матери	«Нет в мире краше Родины нашей» «Мамочка милая, мама моя!»
Декабрь	- День добровольца (волонтера) в России - Международный день инвалидов - Новый год	«Доброта» «Если добрый ты - это хорошо» «Здравствуй, Новый год!»
Январь	- Рождество Христово - День снятия блокады Ленинграда	«Колядки» «Страницы истории»
Февраль	- Сталинградская битва - День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Родины - День защитников Отечества - Международный День спонтанного проявления доброты	Всероссийская акция «200 минут чтения: Сталинграду посвящается» «Защитники нашей Родины» «Если добрый ты – это хорошо»
Март	- Международный женский день - Всемирный день театра - Всероссийская неделя детской и юношеской книги	«Мамы всякие важны!» «Театральный калейдоскоп» «Книжкина неделя»
Апрель	Всемирный день здоровья Всемирный день космонавтики День Земли	«Если хочешь быть здоров» «Голубая планета - Земля» «Земля - наш общий дом!»
Май	«Мир подарила нам Победа!», Возложение цветов к памятнику ВОВ Выпускной вечер	«Этот День Победы!» «До свиданья, детский сад!»
Июнь	День Защиты детей 22 июня: День памяти и скорби.	«Мы – маленькие дети на большой планете» «Страницы истории»
Июль	День семьи	«Неразлучные друзья – взрослые и дети»
Август	День Государственного флага России	«Наша Родина - Россия»

3.6. Система педагогического мониторинга музыкального развития

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена требованиями ФГОС ДО и направлена на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста.

Периодичность проведения педагогической диагностики – 2 раза в год: сентябрь, май.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится в произвольной форме на основе методов: наблюдения за проявлениями детей на занятиях, в экспериментальных диагностических ситуациях, во время самостоятельной деятельности, свободных бесед с детьми,

анализа продуктов детского творчества. Серия диагностических заданий, осуществляемых в игровой форме, позволяет выявить своеобразие восприятия детьми музыкальных произведений, эмоциональные отношения к услышанному, усвоенные умения и навыки пения и двигательной деятельности. мотивацию в занятиях музыкой, общие способности, креативные свойства ребенка, специальные музыкальные способности.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Приложения

Приложение № 1

Перспективное планирование по музыкальному развитию детей с ТНР (4 -5 лет)

Месяц	Вид деятельности	Репертуар
Сентябрь	Музыкально–ритмические движения	Основные движения - Марш .Муз. Э. Парлова - «Барабанщик» Муз. Д. Кабалевского - Колыбельная Муз. С. Левидова - «Птички» Муз. А. Серова Танцевальное движение - «Пружинка». Русская народная мелодия «Ах вы, сени»
	Развитие чувства ритма, музицирование	- «Андрей – воробей» Русская народная песня - «Паровоз» Муз. З. Компанейца, Муз. Г. Эрнесакса
	Пальчиковая гимнастика	- Побежали вдоль реки Дети наперегонки Т. Ткаченко
	Слушание музыки	- Марш Муз. И. Дунаевского из к/ф «Веселые ребята» - «Полянка» Русская народная мелодия
	Распевание, пение	- «Чики – чики - чикалочки». Рус. народная песня - Колыбельная зайчонка Муз. В.Карасевой
	Пляски, игры, хороводы	- Пляска «Нам весело». Украинская народная мелодия «Ой, лопнул обруч» - Игра «Петушок». Русская народная песня - Игра «Кот Васька». Русская народная песня
Октябрь	Музыкально–ритмические движения	Основные движения - Упражнение для рук: Муз. А. Жилина - Ната – вальс Муз. П. Чайковского - «Конь» Муз. Л.Банниковой - «Скачут лошадки» Муз. В.Витлина Танцевальные движения - Хлопки в ладоши: Английская народная мелодия «Полли» - Притопы: Веселая русская народная мелодия
	Развитие чувства ритма, музицирование	- «Я иду с цветами» Муз. Е. Тиличеевой
	Пальчиковая гимнастика	- Раз, два, три, четыре, пять. Вышли пальчики гулять. Раз, два, три, четыре, пять. В домик спрятались опять. Т. Ткаченко
	Слушание музыки	- Полька Муз. М. Глинки - «Грустное настроение» Муз. А. Штейнвиль
	Распевание, пение	- Колыбельная Муз. Е. Тиличеевой - «Барабанщик» Муз. М. Красева
		- Пляска «Ах ты, береза» Рус. народная мелодия

	Пляски, игры, хороводы	- «Огородная – хороводная» Муз. Б. Можжевелова - Игра «Ловишки». Муз. Й. Гайдна
Ноябрь	Музыкально–ритмические движения	Основные движения - Упражнение с флажками: Муз. В. Козыревой - Латвийская народная мелодия Танцевальные движения - Кружение парами: Чешская народная мелодия - Выставление ноги на пятку и носок: «ПО грибы» Муз. Ф. Лещинской - Старинная французская мелодия, обработка В. Витлина
	Развитие чувства ритма, музицирование	- Полька Муз. М. Глинки - Попевка «Летчик» Муз. У. Тиличевой
	Пальчиковая гимнастика	- Мы капусту рубим, Мы морковку трем, Мы капусту солим, Мы капусту жжем. Т. Ткаченко
	Слушание музыки	- Вальс Муз. Ф. Шуберта - «Ой, лопнул обруч» Украинская народная мелодия
	Распевание, пение	- «Капельки» Муз. В. Павленко - «Мы – солдаты» Муз. Ю. Слонова - «Две тетери» Русская народная песня
	Пляски, игры, хороводы	- Пляска: «Ах вы, сени» Русская народная песня - Игра «Ищи игрушку»: Русская народная мелодия, обр. В.Агафонникова - Игра «Дети и медведь»: Муз. В. Верховица
Декабрь	Музыкально–ритмические движения	Основные движения - Упражнение с погремушками: Эскозес Муз. А.Жилина - «Мячики прыгают, мячики покатались» Муз. М. Сатуллиной Танцевальные движения - Простой хороводный шаг: Русская народная мелодия «Посеяли девки лен»
	Развитие чувства ритма, музицирование	- Детская полька Муз. М. Глинки - «Барашеньки» Русская народная песня
	Пальчиковая гимнастика	- Ловко с пальчика на пальчик Скачет зайчик, скачет зайчик. И. Лопухина
	Слушание музыки	- Марш Муз. Ф. Шуберта - Маленькая полька Муз. Д. Кабалевского
	Распевание, пение	- «Петрушка» Муз. В. Карасевой - «Елочка» Муз. Н. Бахутовой - «Елочка» Муз. М. Красева
	Пляски, игры, хороводы	- Танец снежинок: Любой вальс - Танец в кругу: Русская народная мелодия «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Н. Александровой - Танец Петрушек: Любая полька - Игра «Зайцы и медведь»: «Медведь» Муз. В. Ребикова.
Январь	Музыкально–ритмические движения	Основные движения - Марш: Любая маршевая музыка, марш – песня, марш в исполнении оркестра - Упражнение с лентами: Вальс Муз. А. Жилина - Польская народная мелодия, обр. В. Иванникова Танцевальные движения - Бег парами: Любая легкая, быстрая музыка - Ходьба парами: «Посеяли девки лен» Русская народная мелодия - «Пойду ль я, выйду ль я» Р. н. мелодия
	Развитие чувства ритма,	- Маленькая полька Муз. Д. Кабалевского

	музицирование	- «Сорока» Русская народная попевка
	Пальчиковая гимнастика	- Вот кудрявая овечка. Шерстка белая в колечках. Шерстка мягкая, густая – Шубка у овцы такая. И. Лопухина
	Слушание музыки	- Немецкий танец Муз. Л. Бетховена - «Петушок» Латвийская народная мелодия
	Распевание, пение	- «Санки» Муз. М. Красева - «Зайнька» Муз. М. Красева - «Лошадка Зорька» Муз. Т. Ломовой
	Пляски, игры, хороводы	- Пляска «Покажи ладошки»: Латвийская народная мелодия - Танец с ложками: «Ах ты, береза» Русская народная мелодия - Игра «Зайнька, попляши». Русская народная песня
Февраль	Музыкально–ритмические движения	Основное движение - «Погуляем» Муз. Т. Ломовой - «Прогулка» Муз. М. Раухвергера Танцевальные движения - Кружение парами: на легком беге: Ливенская полька
	Развитие чувства ритма, музицирование	- «Смелый наездник» Муз. Р. Шумана - «Зайчик ты, зайчик» Русская народная песня
	Пальчиковая гимнастика	- Надуваем быстро шарик, Он становится большой. Вдруг шар лопнул, Воздух вышел – Стал он тонкий и худой. В. Цвынтарный
	Слушание музыки	- Вальс Муз. А. Грибоедова - Полька Муз. Д. Львова - Компанейца
	Распевание, пение	- «Воробей» Муз. В. Герчик - «Мы запели песенку» Муз. Р. Рустамова - «Детский сад» Муз. А. Филиппенко
	Пляски, игры, хороводы	- Парная пляска: Литовская народная мелодия, обр. Т. Попатенко - Пляска с ложками: Русская народная песня «А я по лугу» - Игра «Летчики, на аэродром!» Муз. М. Раухвергера
Март	Музыкально–ритмические движения	Основное движение - Маршируем: Отрывок из марша «Рондо» Муз. Д. Кабалевского - «Дудочка» Муз. Т. Ломовой Танцевальные движения - Бег и кружение парами на легком беге: Чешская народная мелодия
	Развитие чувства ритма, музицирование	- Ливенская полька - «Петушок» Русская народная песня
	Пальчиковая гимнастика	- Пекарь, пекарь, из муки Испеки нам колобки, Да сушки Ванюшке, Да баранки Танюшке, Да бублики Гришке, Да крендель Маришке. И. Лопухина
	Слушание музыки	- «Маша спит» Муз. Г. Фрида - «Детская песенка» Муз. Ж. – Б. Векерлена
	Распевание, пение	- «Мама» Муз. Л. Бакалова - «Тает снег» Муз. А. Филиппенко

		- «Зима прошла» Муз. Н. Метлова
	Пляски, игры, хороводы	- Пляска с палочками: Муз. Т. Ломовой - Хоровод: русская народная песня «Кто у нас хороший» - Игра «Веселые музыканты». Украинская нар. песня
Апрель	Музыкально–ритмические движения	Основное движение - «Жучки» Венгерская народная мелодия, обр. Л. Вишкарева - «Лошадки» Муз. Л. Банниковой - Упражнение с мячами: Хорватская народная мелодия, обр. В. Герчик
	Развитие чувства ритма, музицирование	- «Веселый крестьянин» Муз. Р. Шумана - «Два кота» Польская народная песня
	Пальчиковая гимнастика	- На двери висит замок. Кто его открыть бы мог? Потянули, Покрутили, Постучали И открыли! Т. Ткаченко
	Слушание музыки	- «Шуточка» Муз. В. Селиванова
	Распевание, пение	- «Песенка о весне» Муз. Г. Фрида - «Дождик» Муз. М. Красева - «Наша песенка простая» Муз. Ан. Александрова
	Пляски, игры, хороводы	- Пляска в хороводе: Русская народная мелодия «Полянка» - Хоровод «Платочек»: Украинская народная мелодия, обр. Л. Ревуцкого - Игра «Белые гуси»: Муз. М. Красева
Май	Музыкально–ритмические движения	Закрепление пройденного материала
	Развитие чувства ритма, музицирование	Закрепление пройденного материала
	Пальчиковая гимнастика	Закрепление пройденного материала
	Слушание музыки	Закрепление пройденного материала
	Распевание, пение	- «Зайчик» Муз. М. Старокадомского - «Хохлатка» Муз. М. Красева - «Медвежата» Муз. М. Красева
	Пляски, игры, хороводы	- Пляска с платочками: Русская народная песня «Утушка луговая» - Хоровод: «Мы на луг ходили» Муз. А. Филиппенко - Игра «Черная курица»: Чешская народная песня. обр. Ан. Александрова

Перспективное планирование по музыкальному развитию детей с ТНР (5-6 лет)

Месяц	Вид деятельности	Репертуар
Сентябрь	Музыкально–ритмические движения	Основные движения - Бодрый шаг: Любой марш - Прыжки: Английская народная мелодия «Полли» Танцевальное движение - хороводный шаг: Русская народная мелодия по выбору педагога
	Развитие чувства ритма, музицирование	- Игра «Музыкальный квадрат»
	Пальчиковая гимнастика	- Побежали вдоль реки

		Дети наперегонки Т. Ткаченко
	Слушание музыки	- Марш деревянных солдатиков Муз. П. Чайковского - «Голодная кошка и сытый кот» Муз. В. Салманова
	Распевание, пение	- «Бай, качи, качи» Русская народная песня - «Куда летишь, кукушечка» Русская нар. песня - К нам гости пришли» Муз. Ан. Александрова
	Пляски, игры, хороводы	- Игра «Здравствуйте»: Датская народная мелодия «Семь прыжков» - Пляска с притопами: Украинская народная мелодия, обр. Н. Метлова - Хороводная пляска: «Ах ты, береза» Русская народная мелодия - Игра «Плетень»: Муз. В. Калинникова
Октябрь	Музыкально–ритмические движения	Основные движения - Ходьба и бег: Муз. Ф.Надененко - Упражнение для рук: Русская народная песня «Утушка луговая» Танцевальное движение - Шаг с притопом: Русская народная мелодия «Подгорка» - Русская народная песня «Из-под дуба»
	Развитие чувства ритма, музицирование	- «Андрей – воробей» Русская народная песня - «Я иду с цветами»
	Пальчиковая гимнастика	- Дружат в нашей группе Девочки и мальчики. Мы с тобой подружим Маленькие пальчики. Раз, два, три, четыре, пять. Начинай считать опять. Раз, два, три, четыре, пять. Мы закончили считать.
	Слушание музыки	- Полька Муз.П. Чайковского - «На слонах в Индии» Муз. А.Гедике
	Распевание, пение	- «Падают листья» Муз. М. Красева - «Как пошли наши подружки» Русская народная песня - «Урожайная» Муз. А.Филиппенко - «Еж» Муз. Ф.Лещинский
	Пляски, игры, хороводы	- Девичий хоровод: Русская народная мелодия «Белолица, круглолица» - Пляска молодцев: Русская народная мелодия - Хоровод: «В сыром бору тропина» Рус. нар. песня - Игра «Горошина»: Русская народная песня
	Ноябрь	Музыкально–ритмические движения
Развитие чувства ритма, музицирование		- «Гармошка» Муз. Е.Тиличевой
Пальчиковая гимнастика		- Скачет заяка косою Под высокой сосной. Под другою сосной Скачет заяка второй.
Слушание музыки		- «Сладкая греза» Муз. П. Чайковского - «Мышки» Муз. А. Жилинского
Распевание, пение		- «Жил-был у бабушки серенький козлик» Русская народная песня

		<ul style="list-style-type: none"> - «От носика до хвостика» Муз. М. Парцхаладзе - «Котенька-коток» Русская народная колыбельная - Частушки
	Пляски, игры, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Хороводная пляска: Русская народная песня «Утушка луговая» - Парнявля пляска: Чешская народная мелодия - Хоровод «Ворон»: Русская народная песня - Игра «Чей кружок скорее соберется»: Русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой - Игра «Коза – дереза»: Русская народная песня
Декабрь	Музыкально–ритмические движения	<p>Основные движения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ходьба различного характера: Марш. Муз. М. Роберта - Пскоки: Английская народная мелодия, французская народная мелодия <p>Танцевальное движение</p> <ul style="list-style-type: none"> - Три притопа: Муз. Н. Александрова - Любая плясовая мелодия - Хлопки в ладоши: Любая веселая мелодия - Хлопки в ладоши: Муз. Ф.Шуберта
	Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - «Ручеек – журчалочка» - «Музыкальный квадрат» - Работа с ритмическими карточками
	Пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> - Мы делили апельсин. Апельсин всего один. Эта долька для кота, Эта долька для ежа, Эта долька для улитки, Эта долька для чижа, Он сердит на нас, беда! Разбегайтесь кто куда!
	Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Болезнь куклы муз. П.Чайковского - Клоуны Муз. Д.Кабалевского
	Распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> - «Наша елка» Муз. А. Островского - «Саночки» Муз. А.Филлипенко - «Елочка» Муз. Е. Тиличевой - «Дед Мороз» Муз. В. Витлина - «Сею – вею снежок» Русская народная песня
	Пляски, игры, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Танец мальчиков: Рус. народная мелодия «Трепак» - Танец девочек: Любый вальс - Хоровод: «Что нам нравится зимой?» - Игра «Как у нашего Мороза»: Русская народная песня «Ах вы, сени» - Игра «Не выпустим» - Танец в кругу: Финская народная мелодия
	Музыкально–ритмические движения	<p>Основное движение</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пружинящий шаг: Русская народная мелодия «Ах вы, сени», обр. Т. Ломовой - качание рук с лентами :Шведская народная мелодия, обр. Л. Вишкарева - Бег с ленточками : Эсколез. Муз. А. Жилина
Январь	Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Ритмические цепочки Песенка «Сел комарик на дубочек» - «Музыкальный квадрат»
	Пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> - Идет коза рогатая Идет коза бодатая К ней козленочек спешит, Колокольчиком звенит.
	Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - «Новая кукла» Муз. П. Чайковского - «Страшилище» Муз. В.Витлина
	Распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> - «Голубые санки» Муз. М. Иорданского - «Ой ты, зимушка – сударушка»

		<p>Русская народная песня</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Веселое Рождество» Английская нар. песня
	Пляски, игры, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Пляска «Дружные тройки»: Полька Муз. И. Штрауса - Хоровод: Русская народная песня «Как на тоненький ледок» - Игра «Ловишки»: Муз. Й. Гайдна
Февраль	Музыкально–ритмические движения	<p>Основные движения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Шаг и поскоки: Английская народная мелодия, обр. Л. Вишкарева - «Мячики» Этюд. Муз. Л. Шитте - Легкий бег: Латвийская народная мелодия, обр. А. Донас <p>Танцевальное движение</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Приглашение»: Любая русская народная мелодия
	Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Ритмические цепочки - «Музыкальный квадрат»
	Пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> - Птички полетели, Крыльями махали, На деревья сели, Вместе отдыхали Т.Ткаченко
	Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - «Утренняя молитва» Муз. П. Чайковского - Детская полка Муз. А. Жилинского
	Распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> - «Блины» Русская народная песня - «Перед весной» Русская народная песня - «Песенка друзей» Муз. В. Герчик - «А мы масленицу дождеваем» Русская народная песня - «Мамин праздник» Муз. Ю. Гурьева
	Пляски, игры, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Пляска «Веселые дети»: Литовская народная мелодия, обр. Т. Ломовой - Танец с ножками: Русская народная песня «Как у наших у ворот» - Игра «Кот и мыши»: Муз. Т. Ломовой - Русская народная игра «Как у дяди Трифона»
	Музыкально–ритмические движения	<p>Основное движение</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ходьба: Любая маршевая музыка - Прямой галоп»Всадники и упряжки» Муз. В. Витлина <p>Танцевальное движение</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выбрасывание ног: Латвийская народная мелодия
Март	Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Ритмические цепочки - «Музыкальный квадрат»
	Пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> - Вышла кошечка вперед, К нам идет, хвостом играет. Ей навстречу из ворот Две собаки выбегают. Т.Ткаченко
	Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - «Баба Яга» Муз. П. Чайковского - Вальс Муз. Д. Кабалевского
	Распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> - «Мама» Муз. Л. Бакалова - «Про козлика» Муз. Г. Струве - «Песенка – чудесенка» Муз. А. Берлина - «Песенка о гамме» Муз. Г. Струве - «Ой, бежит ручьем вода» Украинская нар. песня - Частушки - «У меня ль во садочке» Русская народная песня
	Пляски, игры, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Полька «Хлопки» Муз. Ю. Слонова - Русский танец: Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»

		- Хоровод: русская народная песня «Долговязый журавль» - Русская народная игра «Тетера»
Апрель	Музыкально–ритмические движения	Основные движения - Бег и прыжки «После дождя»: Венгерская народная мелодия - Упражнение для рук «Ветер и ветер»: Лендлер Муз. Л.Бетховена Танцевальное движение - Кружение под руку: Укр. Н. мелодия, обр. Я Степового
	Развитие чувства ритма, музицирование	- Ритмические цепочки - «Музыкальный квадрат»
	Пальчиковая гимнастика	- Вырос цветок на поляне, Утром весенним раскрыл лепестки. Всем лепесткам красоту и питание Дружно дают под землей корешки Т. Ткаченко
	Слушание музыки	- Игра «Гусеницы разговаривают» Муз. Д. Журченко - «Игра в ладошки» Муз. П. Чайковского
	Распевание, пение	- «Где был, Иванушка?» Русская народная песня - «По деревне идет Ваня – пастушок» Рус. нар. песня - «Так уж получилось»
	Пляски, игры, хороводы	- Ливенская полька - Русская пляска: Рус. народная песня «Светит месяц»
	Май	Музыкально–ритмические движения
Развитие чувства ритма, музицирование		Повторение и закрепление пройденного материала
Пальчиковая гимнастика		Проводить с детьми игры по их желанию и по показу.
Слушание музыки		- Вальс Муз. П. Чайковского - «Утки идут на речку» Муз. Д. Львова - Компанейца
Распевание, пение		- «Веселые путешественники» Муз. М. Старокадомского - «Колобок» Муз. Г.Струве - «Про лягушек и комара» Муз. А. Филиппенко
Пляски, игры, хороводы		- Игра «Кино – фото»: Любая разнохарактерная эстрадная мелодия - «Ку-ку-чи» Французская мелодия - Игра «Веселые мышки» Муз. Ю. Турнянского

Перспективное планирование по музыкальному развитию детей с ТНР (6-7 лет)

Месяц	Вид деятельности	Репертуар
Сентябрь	Музыкально–ритмические движения	- Марш Муз. Ю.Чичикова - «Большие крылья»: Армянская народная мелодия «Ласточка» - Игра «Всадник – лошадки»
	Развитие чувства ритма, музицирование	- Игра «Дирижер»
	Пальчиковая гимнастика	- Раз, два, три, четыре, пять. Вышли пальчики гулять. Раз, два, три, четыре, пять. В домик спрятались опять.
	Слушание музыки	- «Охота» («Сентябрь») Муз. П. Чайковского - Колыбельная Светланы Муз. Т. Хренникова
	Распевание, пение	- «Лиса по лесу ходила» Русская народная прибаутка - «Ой, вставала я ранешенько» Рус. народная песня - «Осень» Муз. А. Арутюнова
	Пляски, игры, хороводы	- Пляска: Русская народная мелодия «Ах ты, береза»

		<ul style="list-style-type: none"> - Танец с хлопучками: Карельская народная мелодия, обр. Т. Ломовой - Хоровод: Русская народная песня «Как пошли наши подружки» - Игра с мячом - Игра с мягкой игрушкой - Игра «Здравствуйте»: Любая двухчастная музыка – веселая, задорная.
Октябрь	Музыкально–ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - «Маршируем» Муз. Н. Леви - Приставной шаг в сторону: Немецкая танцевальная мелодия - Боковой галоп: Контрдас Муз. Ф. Шуберта - Игра «Всадники – лошадки»
	Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - «Барабанщик» - Игра «Гусеница» - Игра «Дирижер»
	Пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> - В гости к пальчику большому Прибегали прямо к дому Указательный и средний, Безымянный и последний- Сам мизинчик – малыш Постучался на порог. Все пальчики – друзья! Друг без друга нам нельзя!
	Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - «Осенняя песнь» («Октябрь») Муз. П. Чайковского - Мазурка Муз. И. Берковича
	Распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> - «Пошла млада за водой» - «Ах вы, сени», «Как пошли наши подружки» - «Скворушка прощается» Муз. Т. Попатенко
	Пляски, игры, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Общий танец: Русская народная песня «Утушка луговая» - Задорный танец муз. В. Золотарева - Хоровод: Рус. нар. песня «На горе – то калина» - Игра «Плетень»: Русская народная песня «Прялица» - «Машина и шофер»
Ноябрь	Музыкально–ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Марш Муз. Ж. Люлли - «Смелый наездник» Муз. Р. Шуамана - Спокойная ходьба: Этюд. Муз. Т. Ломовой - «Вологодские кружева» Муз. В. Лаптева - «Прялица» Русская народная песня, обр. Т. Ломовой
	Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Любый марш Игра «Дирижер»
	Пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> - На поляне дом стоит, Ну, а к дому путь закрыт. Мы дорогу открываем, В этот домик приглашаем. Т. Ткаченко
	Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - «На тройке» («Ноябрь») Муз. П. Чайковского - «Две плаксы» Муз. Е. Гнесиной
	Распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> - «Моя Россия» Муз. Г. Струве - «Пестрый колпачок» Муз. Г. Струве
	Пляски, игры, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Общий танец: Русская народная песня «Светит месяц» - Полька Муз. Ю. Чичикова - Хоровод: Русская народная песня «Дуня – тонкопряха» - Игра «Веселые скачки»: Муз. Б. Можжевелова - Игра «Кино – фото»: Любая эстрадная мелодия по выбору педагога
Декабрь	Музыкально–ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Марш из к/ф «Веселые ребята» Муз. И. Дунаевского - «Цирковые лошадки»: «Лошадки» Муз. М. Красева - Марш. Муз. Ц. Пуни - Поскоки. Любая веселая музыка
	Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Игра в имена - Игры: «Паровоз», «Гусеница», «Дирижер»
	Пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> - Стали гномы гостей приглашать,

		<p>Стали гномы гостей угощать. Каждому гостю досталось варенье. Пальчики склеило то угощенье. Плотно прижались ладошка к ладошке. Гости не могут взять даже ложки!</p>
	Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - «Святки» («Декабрь») Муз. П. Чайковского - «В пещере горного короля» Муз. Э. Грига
	Распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> - «Наша елка» Муз. А. Островского - «В просторном зале» Муз. А. Штерена - «Здравствуй, гостя – зима» Рус. нар. песня - «Горячая пора» Муз. А. Журбина - «Новогодняя» Муз. А. Филиппенко
	Пляски, игры, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Общий танец: Русская народная песня «Вдоль по Питерской» - «Снежинки»: Любый вальс на усмотрение педагога - Полька Муз. Б. Сметаны - Танец «метелица»: Муз. А. Варламова - Игра «Что нам нравится зимой?»: Муз. Е. Тиличевой
Январь	Музыкально–ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Качание рук: Английская народная мелодия - «Мельница» Муз. Т. Ломовой - Переменный шаг: Русская народная мелодия «Белолица- круглолица», обр. Т. Ломовой - Русская народна мелодия «Я на камушке сижусь», обр. Т. Ломовой - Кто лучше пляшет: Русские народные мелодии по выбору педагога
	Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Ритмические карточки - Сочиняем песню - Игр: «Гусеница», «Паровоз», «Дирижер»
	Пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> - Утро настало, Солнышко встало. - Эй, братец, Федя, Разбуди соседей! - Вставай, Большак! - Вставай, Указка! - Вставай, Сиротка! - И Крошка - Митрошка! - Привет, Ладошка! - Все потянулись - И проснулись.
	Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - «У камелка» («Январь») Муз. П. Чайковского - Вальс Муз. Г. Свиридова
	Распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> - «Зимняя песенка» Муз. М. Красева - «Хорошо рядом с мамой» Муз. Филиппенко
	Пляски, игры, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Пляска: Русская народная песня «Валенки» - Полька Муз. И. Штрауса - Хоровод: Русская народная песня «как на тоненький ледок» - Игра «Ищи»: Муз. Т. Ломовой - Игра «Кошки-мышки»
	Музыкально–ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Марш «Прощанье славянки» Муз. В. Агапкина - Легкие прыжки: Этюд. Муз. Л. Шитте - Русские народные мелодии - Шаг с притопом: Рус. нар. мелодия «Из-под дуба» - «Танцуй, как я»: Любая веселая музыка
Февраль	Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Игра «Аты-баты, шли мышата» - Ритмические карточки - Игра «Дирижер»
	Пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> - Вот мостик горбатый. Вот козлик рогатый. На мостике встретил он Серого брата.

		<p>Упряму с упрящем Опасно встречаться. И с козликом козлик Стали бодаться. Бодались, бодались, Сражались, сражались И в речке глубокой Вдвоем оказались. И. Лопухина</p>
	Слушание музыки	- «Масленица» («Февраль») Муз. П. Чайковского - Марш «Прощание славянки» Муз. В. Агапкина
	Распевание, пение	- «Блины» Русская народная песня - «Перед весной» Русская народная песня - «Нежная песенка» Муз. Г. Вихаревой - «Мамина песенка» Муз. М. Парцхаладзе
	Пляски, игры, хороводы	- Байновская кадрили - Вальс Муз. П. Чайковского - Венский вальс Муз. И. Штрауса - Менуэт Муз. В.А. Моцарта - Игра «Воротники» - Танцевальная фантазия
Март	Музыкально–ритмические движения	- Бег с остановками: Венгерская народная мелодия - Ходьба змейкой: «Куранты» Муз. В. Щербачева - «Делай так, как я играю»
	Развитие чувства ритма, музицирование	- Игры «Гусеница», «Паровоз» - «Черная курица» Чешская народная песня - Игра «Дирижер»
	Пальчиковая гимнастика	- У тебя скажи, паук, Сколько ног и сколько рук? Отвечай-ка, паучок, Сколько рук и сколько ног? Когда лапы по дорожке Ходят -это мои ножки. Лапы вяжут паутинку, Будто руки ткут холстину. Если я крадусь за мышкой, Мои лапы – это ножки. Если попадутся мухи, Лапы цапнут их, как руки! Перевод с английского И. Лопухиной
	Слушание музыки	- «Песнь жаворонка» («Март») Муз. П. Чайковского - «Жаворонок» Муз. М. Глинки - «Весело – грустно» муз. Л. Бетховена
	Распевание, пение	- «Солнечный зайчик» Муз. В. Голикова - «Долговязый журавель» Русская народная песня - «Дождик, лей на крылечко» русская народная песня
	Пляски, игры, хороводы	- Танец с ложками: Рус. нар. песня «Выйду на улицу» - полька муз. А. Спадавеккиа - Хоровод: Русская народная песня «как в лесу, лесу – лесочке» - Игра «Кто скорее»: Муз. Т. Ломовой - «Большие и маленькие машины»
Апрель	Музыкально–ритмические движения	- Ходьба различного характера: Русская народная мелодия «Заплетися, плетень» - Упражнение для рук: «Дождик» Муз. Н. Любарского
	Развитие чувства ритма, музицирование	- Ритмические карточки Игра «Эхо»: Любая простая песенка - Игра «Дирижер»
	Пальчиковая гимнастика	- Две сороконожки Бежали по дорожке. Побежали, побежали И друг дружечку догнали!

		Так друг дружечку обняли, Что едва мы их разняли. И.Пинская
	Слушание музыки	- «Подснежник» («Апрель») Муз. П.Чайковского - Русские народные песни в исполнении оркестра русских народных инструментов
	Распевание, пение	- «Во поле береза стояла» Русская народная песня - «Всем нужны друзья» Муз. З. Компанейца - «Зеленые ботинки» Муз. С. Гаврилова - Частушки
	Пляски, игры, хороводы	- Хоровод: «Вологодские кружева» Муз. В. Лаптева - Полька Муз. И. Дунаевского - Хоровод: Русская народная песня «Во поле береза стояла» - Игра «В огороде бел козел» - Русская народная игра «Барин» - Танцевальная фантазия
Май	Музыкально–ритмические движения	Повторение и закрепление пройденного материала
	Развитие чувства ритма, музицирование	Повторение и закрепление пройденного материала
	Пальчиковая гимнастика	Повторение ранее разученных игр
	Слушание музыки	- «Белые ночи» («Май») - «Веселый крестьянин» Муз. Р. Шумана
	Распевание, пение	- «Комарочек» Русская народная песня - «До свидания, детский сад» муз. А. Филиппенко
	Пляски, игры, хороводы	- Хоровод: Русская народная песня «Жил я у пана» - «Милый мой хоровод» Русская народная песня - Игры по методике К. Орфа: «Веселый старичок» - «Отгадайте, кто мы» - Танцевальные фантазии

Приложение № 2

Контрольно-измерительные материалы оценки образовательных достижений воспитанников

Контрольно-измерительные материалы оценки образовательных достижений воспитанников не могут основываться на однократной оценке, поэтому выявление изменений происходит в диагностика–процессе, в котором объективность результатов растет пропорционально объему информации.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение за детьми во время специально организованного процесса восприятия музыки и свободной деятельности детей.

Внесение в музыкальный уголок нового знакомого или незнакомого инструмента, игра взрослого на них, пение знакомой детской песни помогают выявить особенности реагирования, избирательность, предпочтение вида деятельности, силу и устойчивость эмоциональной реакции ребенка на музыку.

Дидактические игровые ситуации («Кто как поёт», «Кто как говорит», «Отгадай, что звучит», «Быстро - медленно», «Узнай и назови», «Выбери музыку», «Хочу послушать») способствуют изучению уровня развития запоминания, узнавания звуков окружающего мира.

Игровые задания («Тембровые прятки», «Музыкальный магазин», «Громко - тихо»), диагностические игры («Выставка портретов композиторов» «Музыкальное лото», «Музыкальные часы») содействуют не только активному вовлечению детей в различные виды музыкальной деятельности, но и более точной диагностике особенностей развития музыкальных способностей ребёнка.

Индивидуальные беседы выявляют знания и представления дошкольников о музыке как искусстве:

- музыкальные жанры (песня, танец, марш, опера, балет),
- средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистры),

- владение музыкальным словарем (ноты, скрипичный ключ),
- музыкальные профессии (композитор, дирижер, певец, исполнитель).

Результаты диагностики фиксируются, что позволяет педагогу выявить и проанализировать динамику в развитии ребёнка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Обозначения критериев оценивания сформированных навыков:

- С – сформированы (3 балла),
- С/Ф – стадия формирования (2 балла)
- Н - не сформированы (1 балл)

Задания для диагностики музыкальных способностей детей с ТНР (4-5 лет)

Слушание

Начало года

Задание № 1: Послушать и различить две пьесы, разные по жанру (марш, плясовая), с помощью пособия, показать соответствующую картинку.

С - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, правильный выбор карточки.

С/Ф - слушает невнимательно, отвлекается, но карточки выбирает правильно.

Н - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: Слушать незнакомую песню, определить ее характер и содержание.

С - внимательно слушает, может определить характер, рассказать, о чем песня.

С/Ф - слушает невнимательно, не может рассказать о содержании, но может определить характер.

Н - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Слушание

Конец года

Задание № 1: Послушать пьесу «Клоуны» Д. Кабалевский, хлопком отметить смену частей в 2-х частном произведении.

С - внимательно слушает произведение от начала до конца, может правильно выполнить задание.

С/Ф - слушает невнимательно, отвлекается, может определить окончание фразы с помощью педагога.

Н - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: С помощью дидактической игры «Медведь, заяц и воробей», определить регистр, выложить соответствующую карточку.

С - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет регистр, правильно выполняет задание.

С/Ф - слушает невнимательно, отвлекается, но может выполнить задание.

Н - нет заинтересованности, не выполняет задание или выполняет неверно

Пение

Начало года

Задание №1: Пропеть знакомую песню самостоятельно с музыкальным сопровождением.

С - пропевает всю фразу, дикция четкая, интонирование близкое к правильному.

С/Ф - подпевание отдельных слов, дикция неразборчива.

Н - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь малознакомую песню, с поддержкой педагога с сопровождением, выполняя в пении движения.

С - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

С/Ф - подпевание отдельных слов или окончаний слов, но выполняя задание.

Н - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 3: Ребенку предлагается задание – назвать предложенные инструменты, сыграть на металлофоне попевку.

С - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.

С/Ф - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

Н - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание

Пение

Конец года

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее с музыкальным сопровождением в ансамбле. (по 3-4 человека).

С - поет песню, слышит пение соседа, старается петь в ансамбле.

С/Ф - поет не всю песню, забывает слова, но старается петь вместе со всеми.

Н - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

С - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

С/Ф - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

Н - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 3: Ребенку предлагается задание – из предложенных инструментов, выбрать наиболее любимый, исполнить знакомую попевку.

С - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.

С/Ф - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

Н - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание.

Чувство ритма.

Начало года

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. р.н. попевка «Мы идем»

С - точное выполнение ритмического рисунка.

С/Ф - не совсем точное.

Н - с заданием не справился

Чувство ритма.

Конец года

Задание № 1: Воспроизвести простейший ритмический рисунок на металлофоне-- мелодию из 3-5 звуков.

С - точное выполнение ритмического рисунка.

С/Ф - не совсем точное.

Н - с заданием не справился

Движение

Начало года

Задание № 1. Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

1) «Веселые ножки» р.н. мелодия,

2) «Марш» Е. Тиличевой.

С - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

С/Ф - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

Н - малая двигательная реакция на музыку.

Движение

Конец года

Задание № 1: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку. Оценивается выполнение танцевальных движений (пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в паре).

С - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, выполнение всех заданных движений.

С/Ф - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку, не все движения выполнил правильно.

Н - малая двигательная реакция на музыку.

Результаты диагностики:

30—38 баллов - сформировано,

15-29 баллов – в стадии формирования,

14 баллов - не сформировано

Задания для диагностики музыкальных способностей детей с ТНР (6-7лет)

Слушание

Начало года

Задание № 1: Прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта № 5 (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами.

С - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли.

С/Ф - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер.

Н - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать песню «Урожайная» муз. А.Филиппенко, определить характер и содержание песни.

С - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки.

С/Ф - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер.

Н - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.

С - внимательно слушает муз. фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки.

С/Ф - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний.

Н - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Слушание

Конец года

Задание № 1: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

С - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание.

С/Ф - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно

Н - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.

Задание № 2: Прослушать произведение «В пещере горного короля» Э.Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

С - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.

С/Ф - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все.

Н - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.

С - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.

С/Ф - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки.

Н - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Движение

Начало года

Задание № 1: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, танец, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

С - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

С/Ф - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки.

Н - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

С - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

С/Ф - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

Н - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья». Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

С - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

С/Ф - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

Н - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

С - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

С/Ф - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

Н - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Движение

Конец года

Задание № 1: Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.

С - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.

С/Ф - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке.

Н - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет.

- 1. Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться эмоционально выполняя движение.
2. - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.
3. - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.
4. - малая двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья. Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

С - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

С/Ф - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

Н - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Предложить ребенку потанцевать под русскую плясовую, выполняя знакомые танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

С - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

С/Ф - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

Н - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Пение

Начало года

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее после вступления под музыкальное сопровождение.

С - поет, чисто интонируя движение мелодии.

С/Ф - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

Н - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

С - поет, чисто интонируя движение мелодии.

С/Ф - поет, неточно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

Н - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

С - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

С/Ф - называет правильно, но песенки не получается.

Н - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Пение

Конец года

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее после вступления под музыкальное сопровождение.

С - поет, чисто интонируя движение мелодии.

С/Ф - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

Н - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

С - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

С/Ф - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

Н - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

С - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

С/Ф - называет правильно, но песенки не получается.

Н - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Чувство ритма.

Начало года

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «гори, гори ясно»

С - точное выполнение ритмического рисунка.

С/Ф - не совсем точное.

Н - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.

С - называет правильно, владеет приемами игры, ритмично исполняет попевку вместе с пением.

С/Ф - называет правильно, владеет приемами игры, но песенка не получается не ритмично.

Н - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Чувство ритма.

Конец года

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

С - точное выполнение ритмического рисунка.

С/Ф - не совсем точное.

Н - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

С - называет правильно, владеет приемами игры, ритмично самостоятельно выполняет задание.
С/Ф - называет правильно, владеет приемами игры, но песенка получается с поддержкой взрослого.
Н - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.