

СОГЛАСОВАНО

Старший воспитатель МБДОУ № 57

_____ С.М. Сергеева

« ____ » _____ 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МБДОУ № 57

_____ О.Л. Вострикова

« ____ » _____ 2016 г.

Мастер-класс
«Конструктор «Построй свою историю в работе с детьми старшего дошкольного возраста»

Разработала
Саранская Наталья Васильевна,
воспитатель МБДОУ № 57

Цель: создание условий для повышения профессионального мастерства педагогов в процессе активного игрового взаимодействия по освоению развивающих методов работы по развитию речи дошкольников.

Задачи:

- рассмотреть этапы формирования речевой деятельности дошкольников во всех аспектах;
- формировать умение использовать интегрированный подхода в режиме демонстрируемой методической технологии;
- обучить участников мастер-класса навыкам, составляющим основу, метода и способа достижения, полученных результатов.

Планируемый результат: повышение уровня профессиональной компетентности по использованию легоконструирования в работе с дошкольниками .

Оборудование: наборы лего «Построй свою историю», столы, стулья по количеству участников.

Ход мастер – класса

Информационная часть:

Конструктор Lego "Построй свою историю" был специально разработан для развития языковых навыков. Он является практическим средством, способствующей совместной работе воспитанников при создании и пересказе истории с использованием кирпичиков Лего.

«Построй свою историю» — это уникальный творческий обучающий инструмент, который позволяет детям освоить навыки повествования и научиться создавать рассказы в естественных условиях. Он способствует развитию навыков устной речи, чтения, письма и языкового восприятия. Решение «Построй свою историю» включает воспитанников в работу с самого начала, мотивирует их использовать своё воображение для разработки и создания рассказов, персонажей и сюжетных линий.

Есть четыре **категории** заданий:

- Первые шаги
- Повседневное повествование
- Построение и рассказывание историй
- Пересказ и анализ рассказов

Первые шаги

Очень важно, чтобы дети познакомились с материалами, научились распознавать отдельные элементы, поняли, для чего они нужны и как они взаимодействуют. Если воспитанники недостаточно хорошо знакомы с материалами, они не смогут применить их правильно в процессе строительства и придумывания рассказа. Задания для начала работы собраны вместе, чтобы дать возможность «быстрого старта».

Повседневное повествование

Эти задания дают педагогу возможность предложить детям поговорить о значимых событиях и случаях, например, о днях рождения, выездах на природу, документальных фильмах, событиях, связанных с жизнью общества, о книгах.

Построение и рассказывание историй

Выполняя эти задания, дети знакомятся с основными элементами структуры рассказа. Общая структура рассказа, часто называемая «сюжетной линией», состоит из разных сцен. Каждая сцена является независимой частью последовательности событий в рассказе. В зависимости от уровня и возможностей детей, структура рассказа может включать три сценические конструкции — начало (завязка), середина (действие) и конец (развязка) — или пять сценических конструкций: начало, завязка, кульминация, развязка и конец. В создании рассказа могут участвовать до пяти воспитанников — они вместе создают сюжет рассказа, а затем каждый ребенок создаёт одну из сценических конструкций рассказа.

Пересказ и анализ рассказов

Эти задания дают возможность адаптировать всем знакомые истории таким образом, чтобы они соответствовали уровню детей и являлись основой для анализа и работы с разными жанрами. Прочитайте воспитанникам рассказ и попросите их переделать и пересказать сюжет. Используйте это задание для анализа особенностей жанров и анализа персонажей. Дети могут добавить свою последовательность событий и окончания.

Модель 4х вопросов

Модель 4х вопросов можно использовать со всеми заданиями. Эта модель обеспечивает структуру рассказа и помогает детям сосредоточиться на основных элементах создания рассказа. Обратите внимание, что в процессе создания рассказа необходимо учитывать все четыре элемента.

О ком это?

Этот вопрос побуждает детей подумать о персонажах рассказа.

Где это происходит?

Этот вопрос побуждает придумать подходящее место действия.

Когда это происходит?

Этот вопрос побуждает подумать, в какой период времени происходит действие в рассказе.

Что произошло?

Этот вопрос побуждает сосредоточиться на описании сюжета — событий, из которых состоит рассказ, и их взаимосвязи, комбинации или последовательности.

Особая ценность новой технологии заключается в том, что дети гораздо шире вовлекаются в процесс обучения. У них есть масса возможностей рассказать свои истории. Дети могут возвращаться к разным моментам своих историй, чтобы лучше понять их. Имея возможность видеть перед собой модель своей истории, дети значительно улучшают свои коммуникативные и речевые навыки.

Практическая часть:

Хочу спросить у вас: Ваши воспитатели испытывают в своей работе с детьми сложности в творческом рассказывании?

Конечно же, и в моей практике встретилась проблема со связностью речи детей старшей группы. В процессе поиска решений этой проблемы я познакомилась с набором лего «Построй свою историю». Внедрила данный опыт работы в свою деятельность и готова передать вам свой опыт. В ходе работы с набором я заметила значительное улучшение социально-коммуникативных контактов между детьми: в процессе постройки, общаясь, договариваясь и решая насущные проблемы, дети активно взаимодействуют на вербальном уровне.

Таким образом, набор помогает детям развивать речевые навыки, пополнять словарный запас, развивает умение работать совместно, учит формировать собственную позицию, аргументировать свой выбор.

Самостоятельная деятельность педагогов, консультирование:

Сегодня я предлагаю вам самим поучаствовать в совместной деятельности.

Предлагаю вам послушать сказку Валентина Катаева «Цветик –семицветик»

Жила девочка Женя. однажды послала её мама в магазин за баранками. Купила Женя семь баранок: две баранки с тмином - для папы, две баранки с маком - для мамы, две баранки с сахаром - для себя и одну маленькую розовую баранку - для братика Павлика. Взяла Женя связку баранок и отправилась домой. Идет, по сторонам зевает, вывески читает, ворон считает. А тем временем сзади пристала незнакомая собака да все баранки одну за другой и съела: съела папины с тмином, потом мамины с маком, потом Женины с сахаром. Почувствовала Женя, что баранки стали что-то чересчур легкие. Обернулась, да уж поздно. Мочалка болтается пустая, а собака последнюю, розовую Павликову бараночку доедает, облизывается.

- Ах, вредная собака! - закричала Женя и бросилась ее догонять.

Бежала, бежала, собаку не догнала, только сама заблудилась. Видит - место совсем незнакомое, больших домов нет, а стоят маленькие домики. Испугалась Женя и заплакала. Вдруг, откуда ни возьмись, старушка:

- Девочка, девочка, почему ты плачешь?

Женя старушке все и рассказала.

Пожалела старушка Женю, привела ее в свой садик и говорит:

- Ничего, не плачь, я тебе помогу. Правда, баранок у меня нет и денег тоже нет, но зато растет у меня в садике один цветок, называется «цветик-семицветик», он все может. Ты, я знаю, девочка хорошая, хоть и любишь зевать по сторонам. Я тебе подарю цветик-семицветик, он все устроит.

Как вы думаете, какие желания может загадать Женя?

Далее самостоятельная работа педагогов с оказанием помощи в возникших вопросах.

Следующая часть работы – это рассказывание. Один рассказывает, другой дополняет.

Рефлексия:

- Трудно или легко вам было работать?

- В чём возникли трудности?

- Что даёт детям данный опыт работы?

- Сможет ли ребёнок работать с набором самостоятельно?

Заключение:

Спасибо за внимание! Желая вам творческих успехов!